PAPI, PAPI ¿SI EL CAMARADA GORBACHOV RENUNCIA, HAY CLASES?
NO, VASILI IVANOVICH... ESE DIA SEGURO QUE NO HAY CLASES
¿Y SI YELTSIN ASUME EL PODER, HAY CLASES?
NO HIJO ¿CÓMO VA A HABER CLASES EL DÍA QUE ASUMA YELTSIN?
¿Y SI LA UNIÓN SOVIÉTICA SE ROMPE EN MIL PEDACITOS, HAY CLASES?
NO, TAMPOCO
¿Y SI EL EJÉRCITO ROJO INVADE LAS REPÚBLICAS SEPARATISTAS, HAY CLASES?
NO...
¿Y SI EN MEDIO DEL DESPELOTE ALGUIEN TIRA UN MISIL ATÓMICO EN NEW YORK, HAY CLASES?
UFA... NO
¡¡ GUAU... QUÉ SEMANITA !!
BORIS NEWS
DANIEL PAZ - RUBY

CONTRADICCIONES

NARCOGATE
Cubre y descubre
Página/6

SOLANAS
¿Yo, señor?
Página/7

KARADAGIAN
Cayó el jefe de los Titanes
Página/23

Página/12
el país a diario

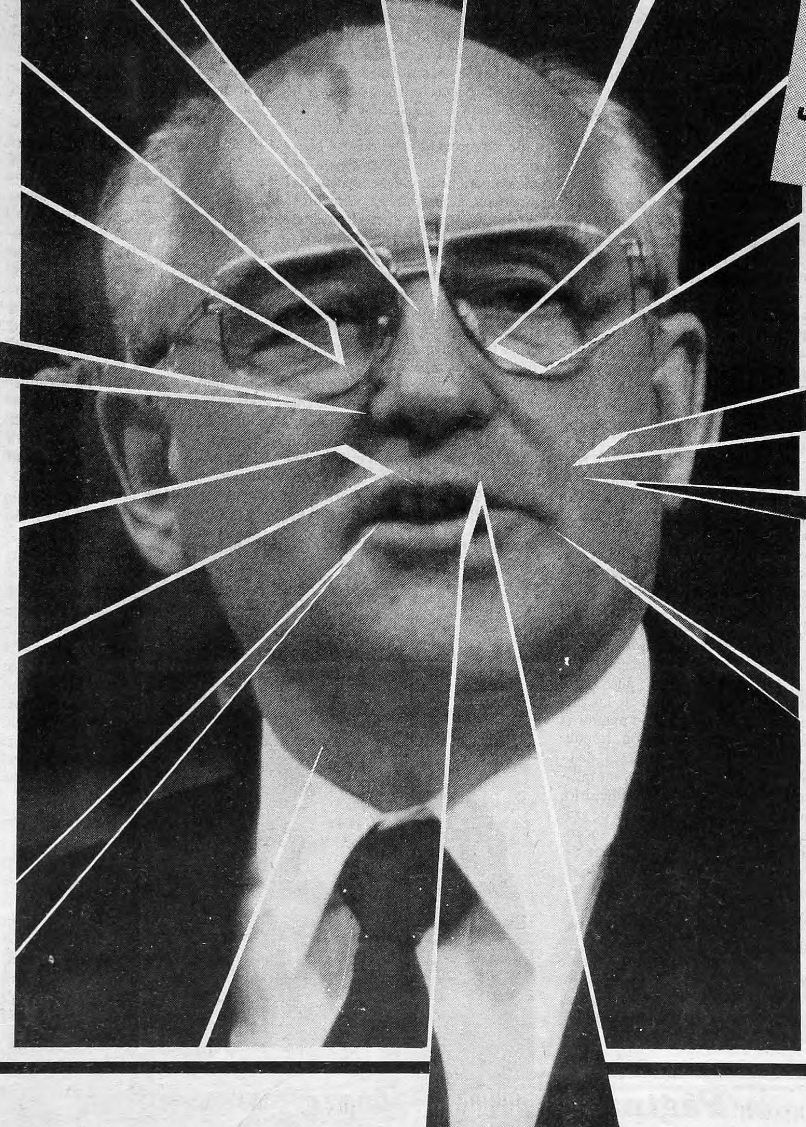
Buenos Aires, miércoles 28 de agosto de 1991

Año 5 - Nº 1305 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

Gorbachov amenazó con renunciar si fracasa el tratado de unión de las Repúblicas Soviéticas. Moldavia proclamó su independencia

Página/2/3

EN MIL PEDAZOS



RUBIA

El almirante se apoyó en su bastón y entró con paso decidido al Salón de los Escudos del Ministerio del Interior. Pasaba más de las ocho y media de la noche: el acto de asunción de Adelina de Viola tenía varios minutos de retraso. El almirante Rojas consultó su reloj, algo molesto, y miró en torno. Algunos rostros conocidos se inclinaron para saludarlo. Rojas devolvió la gentileza y se encaminó sin dudar hacia el escritorio, escenario de la jura, rodeado de fotógrafos y cronistas. Cuando estaba a menos de dos metros de la rubia de tailleur negro y chalina dorada, el almirante lanzó una sonrisa y se acercó a tomarla del brazo.

—A ver muchachos —ordenó Rojas a los fotógrafos que lo rodeaban—, sáquenme una foto con Adelina.

Los flashes estallaron de inmediato, la rubia no pronunció palabra y luego se alejó discretamente del almirante hacia el rincón opuesto del escenario. Era Liliana Caldini.

GREGORIO SELSER
CRONISTA DE HOMBRES LIBRES

escriben
Miguel Bonasso
J.M. Pasquini Durán

Página/20/21

escriben
James Neilson
Juan Luis Cebrián
Manuel Vicent

INFLACION
La más chiquita de todas

Página/8

GOLPE A LA PERESTROIKA

GORBACHOV AMENAZO CON RENUNCIAR ANTE EL

CON EL CORAZON

"No llegaremos a ninguna parte si desmantelamos la Unión ahora. Que tome esa responsabilidad quien desee tomarla, yo me iré", amenazó Gorbachov ante la negativa de varias repúblicas independentistas a firmar el tratado de la Unión. Ucrania criticó a Rusia y pidió la formación de un ejército propio. Moldavia declaró su independencia.

La balcanización apareció ayer como una posibilidad inminente en el horizonte de la URSS. El presidente Mijail Gorbachov amenazó ante el Soviet Supremo con renunciar si las repúblicas renuncian a firmar un nuevo Tratado de la Unión y disuelven el país, y anunció un precario "minitratado" de subsistencia económica que firmarían próximamente el Kremlin y las repúblicas de Rusia, Kirguizia y Kazajistán. Al mismo tiempo, negó que la advertencia de Rusia de que podría modificar sus fronteras en caso de que las repúblicas resuelvan unilateralmente sus independencias signifique un replanteo del imperio ruso. El cuadro de desintegración sitúa a Gorbachov nuevamente junto al presidente ruso Boris Yeltsin en la defensa de un espacio territorial económico y militarmente unido, y en contra de un movimiento centrífugo que ya abarcó a las repúblicas bálticas de Lituania, Letonia y Estonia, a Ucrania (el "granero soviético"), Bielorrusia, Armenia y Georgia, y que ayer incluyó formalmente a Moldavia. La inestabilidad soviética es motivo de preocupación y análisis en Estados Unidos y las principales capitales de Occidente, donde se temen guerras civiles sin desemboque claro en un territorio que constituye la segunda superpotencia nuclear del planeta.

El horizonte de desintegración resultó de la aceleración de los tiempos políticos tras el fracaso del golpe de Estado contra Gorbachov, la disolución del viejo centro de poder del Kremlin, la emergencia de la República Rusa como nueva fuente de poder hegemónico y el resultante cambio de posición de las 9 repúblicas que anteriormente habían pactado con el Kremlin la firma del nuevo Tratado de la Unión: sin el Kremlin como factor de contrapeso y equilibrio, existe el temor de una nueva hegemonía rusa. Gorbachov intentó situarse ayer en el punto intermedio entre estas fuerzas señalando que "la Unión Soviética debe ser conservada como una Unión de Repúblicas Soberanas, con fuerzas armadas comunes y un espacio económico común" aunque admitiendo la posibilidad de que las repúblicas creen sus respectivas "guardias nacionales", coexistentes con un "ejército unido federal", y estimando que cada cuerpo republicano podría disponer de un "máximo de 3000 o 4000 hombres". Otro esfuerzo de compatibilización corrió a cargo del ministro de Defensa, Alexander Shaposhnikov, quien trazó el diagrama de una reestructuración de las fuerzas armadas basada en regiones militares "coincidentes territorialmente con las repúblicas", y subordinadas en general a las necesidades defensivas de cada una de ellas, pero con cada guardia nacional desprovista de aviación y de fuerzas nucleares. Gorbachov sintetizó su posición afirmando que "no llegaremos a ninguna parte si desmantelamos la Unión ahora. Que tome esa responsabilidad quien desee tomarla. ¿En qué nos convertiremos? ¿Qué pasará? Lo digo francamente y ante todos: estoy por una Unión renovada. Si ocurre otra cosa, no me dejaré arrastrar, y me iré".

El dramatismo de la situación no depende solamente de las independencias formales de las repúblicas ni de sus consecuencias militares, sino del hecho de que la crisis política ha significado una virtual interrupción del comercio interno entre repúblicas y podría determinar un colapso económico y caos social en escasas semanas. La prioridad en este sentido es Ucrania, una de las repúblicas más ricas de la Unión, y abastecedora principal de cereales y alimentos. Gorbachov, que el lunes había admitido la secesión de las repúblicas bálticas, dijo ayer que "no hay que tachar a Ucrania" y que la proclamación de independencia del sábado pasado "fue una reacción ante una situación dada", pero que en el referéndum de marzo la población ucraniana había votado abrumadoramente en favor de adherir al nuevo Tratado, "y esto no hay que olvidarlo". Asimismo, Anatoly Sobchak, alcalde reformista de Leningrado, criticó ayer "las pretensiones de Ucrania de subordinar a las autoridades de la república las unidades del ejército soviético" como "inaceptables" porque en el territorio ucraniano existen emplazamientos nucleares.

El Soviet Supremo era escenario ayer de las propuestas y declaraciones más diversas y contradictorias para mantener un mínimo de unidad

BORIS YELTSIN EN LA CUSPIDE

Un héroe glotón y borrascoso

EL PAIS de Madrid

(Por Manuel Vicent) Lo bautizó un cura borracho en el poblado de Butka, por los Urales, no muy lejos de Sverdlosvk, la antigua Ekaterimburg, lugar donde fue fusilado el zar Nicolás II con toda su familia. El cura dejó olvidado al pequeño Boris dentro de la pila, mientras compartía la frasca de vodka con los padrinos, y el hecho de que no se ahogara en el agua bendita se atribuyó a una señal inequívoca del destino que lo llamaba para grandes cosas.

Nació el 1º de febrero de 1931, hijo de campesinos cuyo único patrimonio consistía en un caballo y una cabra, y muy pronto el niño comenzó a labrarse ese tipo de alma convulsa que rompe las costuras de la carne, según el modelo literario ruso. Fue un buen estudiante; compartía los sobresalientes con una conducta borrascosa, y aunque era considerado un diamante en bruto, muchos temían que al final quedara sólo en un sujeto de lengua larga. Cuando por llamar fascista a una profesora durante un acto académico lo echaron de la escuela en el séptimo grado, el director le entregó el carnet de lobo, que le impedía seguir estudiando en cualquier parte, pero el joven Yeltsin consiguió que se creara una comisión investigadora y la maestra fue expulsada. Para celebrarlo robó tres bombas con otros muchachos, y una de ellas le estalló en la mano dejándole tres dedos pegados en la fachada. Si bien esto no le impidió convertirse en un campeón de voleibol.

Ese exceso de alma que caracteriza a los personajes de Dostoievski se da en Boris Yeltsin de forma espectacular. Es capaz de llorar y reír, de blasfemar y rezar al mismo tiempo. Puede aporrear la cabeza del adversario y al instante brindar con él hasta el fondo de la botella, y luego maldecirlo entre abrazos. Una nobleza que llega a la terquedad o al coraje no le impide a su vez ser un tramposo, y este ímpetu vital lo conjuga muy bien comiendo grandes panzadas, entonando canciones melancólicas en medio de la desenfrenada bebida, entregándose a las pasiones con una fuerza tan pura que lo mismo lo lleva al heroísmo que al abismo, pero siempre saciado.

Este hombre, que iba fabricándose un cuerpo montañoso con el rostro amazacotado, necesitaba bañarse en multitudes sólo para sentir un placer sensual; tenía que buscar mando allí donde se encontrará para poder derramarse efusivamente en los demás. No se avenía bien con su talante orgiástico tomar decisiones taimadas, pero Boris Yeltsin quería triunfar a toda costa en la vida y sabía que la senda de los grandes elefantes pasaba por el interior del Partido Comunista. Se afilió a los 30 años, cuando ya era ingeniero de la construcción, después de haberse casado con Naina Iosevna, mientras aprendía la profesión desde abajo haciendo durante un mes al año voluptuosamente el papel de albañil, encofrador, peón o escayolista, para poder luego dar órdenes con autoridad a los obreros mostrando los propios callos.

Comenzó a adentrarse en la Nomenklatura, y enseguida conoció las delicias del jardín cerrado, donde había de todo, caviar con cuchara, amantes de alto burócrata vestidas con gamuzas italianas de la Via Condotti, vacaciones en el Caspio incluyendo la pesca de un salmón de 50 kilos, hoteles privados para el Comité Central, dachas con mastines y abedules en las afueras de Moscú. Todo eso estaba a su merced a cambio de ascender y callar, pero tanto placer le producía gozar de los privilegios del aparato como blandir el látigo contra la corrupción, tomando forma de pecador y asceta, de libertino, puritano, tragón y moralista. Por ese camino contradictorio, mientras la cara se le llenaba de grumos, fue alcanzando cargos sucesivos hasta llegar a formar parte del Politburó del partido, sin dejar se ser un jabalí espontáneo, que se excitaba con las propias dentelladas y con las oleadas de vítores que ellas levantaban en las colas de las tiendas.

Pronto encontró una gran fuente de inspiración: dar saltos en el vacío. Primero lo hizo usando sólo palabras ardientes, demagógicas luego se puso a tocar el bombo peronista; finalmente consiguió sintetizar el descontento, el hambre, la falta de libertad de la calle con su figura de exhibicionista, y fue consecuente al abandonar el Partido Comunista y someterse a las urnas para no seguir en sus cargos sino mediante sufragio universal, lo que lo llevó hasta la presidencia de la Federación Rusa, y desde allí, enfrentado a Gorbachov, se puso a blandir como una espada su lengua desatada para pedir independencia, democracia, moral pública, alimentos, jabón de tocador, libertad, castigo para los infames, mantequilla, elecciones generales, derechos humanos y mermelada para todos. Fuera de la Unión Soviética se lo consideraba un político ambicioso, tal vez demasiado explosivo, pero Boris Yeltsin ya tenía fuertemente conectada su antigua alma campesina con una masa creciente que emergía del silencio.

Entonces apareció la historia. Una de las grandes pasiones del hombre puede ser la libertad; otra forma de embriagarse consiste en enfrentarse a los tanques sin quitarse la corbata. El 19 de agosto la historia pasó junto a Boris Yeltsin y él tuvo el valor de cabalgarla en pelo. Fue una gran gesta la que realizó este héroe convulso: encaramarse a un carro de combate, leer una proclama contra los traidores, apelar a la Constitución, reclamar la libertad de su enemigo político secuestrado por los golpistas, levantar barricadas en una plaza de Moscú con adoquines contra el segundo ejército más poderoso del mundo, detenerlo con un gesto romántico a fondo perdido. Así se hacen las estampas que vienen en los libros, así son los hombres antes de convertirse en mármol. Y ahora, ya dentro del mismo paroxismo de su alma convulsa, Boris Yeltsin sigue deslumbrado hasta el final de su gloria: declara la independencia de Rusia, arría la bandera roja, nombra a sus propios generales, desafía a los que se hurtaron en aquella noche del infierno, y todo ese exceso no le conduce sino a alimentar de nuevo aquellos sueños que de adolescente lo saciaron cuando logró con su tozudez echar de la escuela a una maestra autoritaria. Hoy, Boris Yeltsin es un héroe, y yo no sé si un héroe tan desmedido puede ser un buen gobernante para los días grises sin historia.

Boris Yeltsin: "Demagogia, valentía y el bombo peronista".


AFP

INCERTIDUMBRE

Economía en

La economía de la Unión Soviética ha sufrido un importante deterioro en lo que va del año, según un reciente informe de la Comisión de las Naciones Unidas para Europa. La escasez de divisas convertibles ha obligado a realizar importantes reducciones en las importaciones durante los tres primeros meses de este año. La producción, que descendió un 4 por ciento en 1990, puede caer un 20 por ciento a lo largo de 1991.

Según datos soviéticos reflejados en este informe, las importaciones de la URSS procedentes de Occidente se redujeron un 49 por ciento, aunque fuentes occidentales cifran el descenso en un 27 por ciento. Este recorte en las importaciones refleja el deterioro de la posición en divisas de la Unión Soviética y una considerable necesidad de financiación adicional este año, concluye la citada comisión de las Naciones Unidas.

El informe del mes de julio de *Analistas Financieros Internacionales* destaca también la necesidad de acumulación de divisas a la que se enfrenta la URSS. En este sentido hace hincapié en el papel que ha de jugar la inversión privada a través de la aportación de recursos financieros, independientemente de la asistencia oficial que pueda recibir de los países industrializados.

PELIGRO DE BALCANIZACION DE LA URSS

EN LA BOCA

frente al desastre. Gorbachov anunció un acuerdo económico a firmarse "en una semana, como máximo en 10 días" con Yeltsin y los presidentes Askar Akaiev, de Kirguizia, y Nursultan Nazarbaiev, de Kazajistán. Sin embargo, Akaiev sostuvo también ayer que "el proceso de 9 + 1 ya ha perdido vigencia", en referencia al anterior boceto de Tratado de la Unión, y dio su apoyo a las posiciones expresadas el lunes por Nazarbaiev, quien aboga por una confederación. Al mismo tiempo, los independentistas ucranianos aparecen divididos entre las posiciones radicales de su Parlamento, favorable a una independencia plena, y la posición más moderada de su dirección política, que desearía una cooperación regional económica y aduanera entre Ucrania, Rusia, Bielorrusia y Moldavia. Simultáneamente se ha previsto una reunión de los ministros de Economía de las 15 repúblicas para el 27 del mes próximo en Moscú con el fin de analizar una posible confederación económica.

Gran parte del debate de ayer se concentró en recriminaciones por la declaración rusa del lunes sobre la posibilidad de modificar sus fronteras con todas aquellas repúblicas que decidan separarse de la Unión sin firmar previamente un pacto de cooperación con Rusia, exceptuando de esto a las repúblicas bálticas. El diputado ucraniano Serguei Riabchenko dijo que era inaceptable la amenaza de exigencias territoriales y de reimplantación de estructuras imperiales con otro nombre. A su vez, el diputado ruso Oleg Rumianzev recriminó a las demás repúblicas por haberse comportado según la divisa del "sálvese quien pueda", y las exhortó a confiar en el eje Gorbachov-Yeltsin sin temer la implantación del dominio ruso sobre la Unión. Otros diputados pusieron énfasis en las condiciones económicas y en la inminencia del invierno, que se prevé más frío que el anterior.

Gorbachov, en su discurso ante el Soviet Supremo, dio su apoyo a un programa de transición propuesto por el ex canciller Edouard Shevardnadze, con un gobierno administrativo a cargo de un Consejo de Seguridad reestructurado con la participación de los presidentes de todas las repúblicas que se propongan integrar la Unión. También informó que las tropas de la KGB habían sido puestas bajo línea de mando directa del Ministerio del Interior, y se manifestó resueltamente contra desencadenar "una ola de histeria anticomunista contra millones de militantes de base". Asimismo, condenó a Anatoly Lukianov, quien anteayer había cesado como presidente del Soviet Supremo, por su respaldo al golpe: "Confiaba en que no traicionaría ni nuestro trabajo ni a mí. Estuvimos juntos 40 años. O perdió su valentía o actuó para salvar su propio pellejo. Esta es una lección muy dura para mí".

Gorbachov, de esta manera, parecía situarse nuevamente como "centro" último de un panorama de disgregación, a través de una alianza con Yeltsin, Sobchak y todos los dirigentes rusos cuyo deseo es conseguir alguna forma de preservar la Unión, donde son hegemónicos por el peso específico de la República Rusa. El ultimátum de Gorbachov, en cierto sentido, es redundante: con Tratado o sin él, Gorbachov será el último presidente de la URSS en su actual forma.


AFP

Mijail Gorbachov: Estoy por la Unión renovada.

POR EL TRATADO

punto crítico

Analistas considera que tanto "la situación actual de las principales economías industrializadas como, muy especialmente, el previsible entorno financiero internacional vigente en los próximos años, no propiciarán esa atracción de ahorro externo, lo que obliga a considerar como principales posibilidades de financiación para la URSS su propio ahorro y los ingresos por exportaciones".

"Es preciso tener en cuenta —añade el informe— que lo que determinará el crecimiento de la economía no es el montante de inversión extranjera, sino la productividad de la inversión local, determinante a su vez de la capacidad de reembolso a los ahorristas extranjeros".

Uno de los principales problemas citados por *Analistas* para fomentar la captación de ahorro exterior son las incertidumbres existentes en torno del futuro Tratado de la Unión, llamado a regular las relaciones entre las distintas repúblicas que hoy mismo aún conforman la URSS. De este tratado se derivan importantes cuestiones económicas, como las competencias fiscales de las repúblicas, la participación en la explotación de las riquezas mineras, la diferenciación de regímenes aduaneros y la administración de las reservas y de la deuda exterior.

LA CE RECONOCIO A PAISES BALTICOS

Preocupación y debate en EE.UU.

La desbandada de los últimos resortes del comunismo en la URSS produjo ayer una situación absolutamente inédita al tomar la Comunidad Europea la iniciativa política trascendental de reconocer plenamente la independencia de las repúblicas bálticas, mientras George Bush se debate entre las posiciones encontradas de su equipo y recibe en apretada sucesión a los mandatarios de Canadá, Brian Mulroney, y de Gran Bretaña John Major, sin atinar al cierre de esta edición a inclinarse por el bando de su asesor de Seguridad Nacional, Brent Scowcroft, quien a contrapelo de su fama de halcón aboga por un "desensillar hasta que aclare", y el de su secretario de Defensa, Ricard Cheney, quien propicia una suerte de "nuevo orden internacional a la segunda potencia", en el que se reconozca la desaparición de la URSS del escenario estratégico mundial y se establezcan en consecuencia relaciones diplomáticas rápidamente con todas las repúblicas que están abandonando el barco del Kremlin.

Como de costumbre, el puente entre la CE y EE.UU. será establecido por los británicos, cuyo premier Major llegará hoy a la residencia veraniega de Bush en Kennenbunkport, por donde ya pasó Mulroney el lunes. Bush había declarado en conferencia de prensa junto con Mulroney que no quería "cometer ningún error que pudiera alentar la anarquía", y no pensaba por lo tanto reconocer a las repúblicas bálticas hasta que el propio Soviet Supremo lo hicera y hasta que se aclararan "todas las cuestiones pendientes", en especial la de los límites fronterizos de cada nuevo Estado.

La Comunidad Europea, en un plenario de sus cancilleres en La Haya, adoptó una posición intermedia entre la de Dinamarca, primer Estado comunitario en reconocer el lunes a Letonia, y Francia, que abogó como siempre por la mayor prudencia en defensa de la estabilidad de las fronteras europeas. Pero esa posición intermedia bastó para inclinar la balanza internacional más de lo que se esperaba, pues el documento final de los Doce reconoce plenamente que "las tres repúblicas bálticas han recuperado su soberanía". Dinamarca proponía que la CE convalidara su iniciativa del lunes instruyendo a los Doce para que reconocieran de inmediato a las repúblicas bálticas. En lugar de eso, el reconocimiento fue de la CE como tal, quedando librado a cada miembro de la CE juzgar el momento oportuno para acoplar su decisión individual al vínculo comunitario con los nuevos Estados. Alemania ya anunció que lo hará hoy mismo, y París, que sigue en el tema su tradicional mesura (acompañada ahora por Gran Bretaña y EE.UU.), anticipó al menos que no bien reconozca a esos Estados devolverá a Lituania y Letonia el oro que depositaron en el banco de Francia antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando temían —justificadamente— ser anexadas por Stalin. Son algunas toneladas de metal por valor de unos centenares de millones de dólares que Francia se negó durante medio siglo a entregar a la URSS por considerar ilegal las anexiones.

El tema económico tendrá sin embargo su verdadera dimensión sólo en la reunión de "sherpas" (delegados gubernamentales) del Grupo de los Siete el jueves en Londres, para la cual Bush conversó ayer media hora por teléfono con Toshiki Kaifu con el fin de torpedear la inicitiva de la CE de organizar un Plan Marshall para la URSS. En ese contexto, el adelantamiento de la CE en el tema báltico produjo un debate en Londres.

"Pero quiero más al abuelito Lenin"

(Por Javier Ayuso, El País, desde Moscú) **Hace muy poco tiempo, si un padre soviético preguntaba a su hijo pequeño "¿a quién quieres más, a papá o a mamá?", el niño probablemente respondía como le enseñaron en la escuela: "A los dos los quiero mucho, pero más al abuelito Lenin". Hoy, esa respuesta sería impensable. Tras seis años de perestroika y, sobre todo, después del frustrado golpe militar en la URSS, la figura del mítico fundador del país más grande del planeta esta desplomada. Nadie quiere oír hablar de él.**

Prácticamente todos los días, es derribado un monumento de Lenin o de sus históricos camaradas comunistas en alguna ciudad de la Unión Soviética, mientras muchos ciudadanos y algunos gobernantes empiezan a plantearse seriamente desmantelar el mismísimo mausoleo de Vladimir Ilich en la Plaza Roja de Moscú y borrar del mapa todos sus símbolos. Leningrado vuelve a ser San Petersburgo, y hasta el museo de historia que lleva su nombre en la capital soviética cerró sus puertas hace tres días.

Los libros y guías de la Unión Soviética repiten sin cesar un nombre a lo largo de sus páginas: Vladimir Ilich Lenin. Todo lleva su nombre en la URSS. Ciudades, universidades, estadios, fábricas, museos. Durante 67 años, el apellido del fundador de la Unión Soviética se ha sembrado por todo el país.

Solamente en Moscú hay cientos de citas al líder comunista. El metro entero, el estadio de fútbol donde juega la selección nacional, innumerables centros docentes, el museo de historia, etcétera, y eso sin contar las estatuas conmemorativas y otros monumentos al hombre que encabezó la revolución de 1917. Los moscovitas estaban acostumbrados a convivir con su figura histórica, a la que veneraban desde muy pequeños. Todo giraba en torono de él en la URSS.

Pero, prácticamente de un día para otro, la figura de Lenin ha pasado de héroe a personaje casi proscripto. La insatisfacción de todo un pueblo ha caído sobre él y sus camaradas como una enorme losa que quiere enterrar la larga historia del comunismo en la que fuera durante años segunda potencia mundial. El movimiento de rechazo es prácticamente generalizado en estos momentos.

En esa oleada iconoclasta, es la estatua de Lenin en la Plaza de Octubre la que desata mayores discusiones. Desde hace una semana, los moscovitas se debaten entre tirarla abajo o no en unas discusiones airadas que se pueden observar a diario junto a su pedestal, o a los de las estatuas de Dzerzlinski (fundador de la KGB) o Sverdlov (lugarteniente de Lenin y primer presidente del Comité Ejecutivo de Rusia), que cayeron la semana pasada.

Los más jóvenes quieren derribar la estatua cuanto antes, en contra de los mayores, que siguen acudiendo allí, cargados de medallas y condecoraciones, a defender su figura histórica. Junto a ellos, observa la discusión una auténtica legión de periodistas occidentales, que esperan día y noche a que llegue la multitud a hacer su trabajo de derribo. Algo difícil, sin embargo, porque dadas las dimensiones haría falta una gran grúa para mover el monumento.

Lo que ha sido más fácil es cerrar el museo que lleva el nombre del fundador de la URSS. El museo histórico de Lenin, visitado durante años por turistas y ciudadanos soviéticos, cerró sus puertas, de un día para otro y sin previo aviso, el pasado domingo. Un escueto cartel de "cerrado por día sanitario" (es decir, para su limpieza) cuelga en la puerta.

Volviendo hacia el centro de la capital, en el Instituto Pedagógico Lenin, varios jóvenes fumaban el martes tranquilamente en la entrada. Antón, moscovita de 20 años, cuenta que estuvo en las barricadas de la Casa Blanca durante el golpe de Estado frustrado y no se muestra favorable a derribar los monumentos de Lenin. "¿Para qué? —dice el joven ruso—, lo importante realmente es que nuestro país camine hacia la libertad. Los símbolos importan poco. Además, ya estamos acostumbrados a convivir con estos monumentos y no les hacemos caso". Antón y su amigo Alexander, de 22 años, aseguran no comprender a Gorbachov, pero se muestran optimistas ante el futuro de su país, "con o sin estatuas de Lenin".

Opinión

Por James Neilson

Bolcheviques eran los de antes

Desbaratado el golpe, con los cabecillas en desbande y los abanderados de la democracia liberal avanzando a un paso vertiginoso, los sovietólogos se han visto obligados a revisar su versión de la realidad. Ahora concuerdan en que habían subestimado el apego de los rusos a la perestroika y sobreestimado el poder de la "línea dura conservadora". Sin embargo, el triunfo de Boris Yeltsin y los suyos se debió principalmente no a su propio tesón sino a la falta de confianza en sí mismos de aquellos que soñaban con restaurar el statu quo prerreformista. Si éstos hubieran tenido la fe absoluta en la rectitud de su causa que caracterizaba a los bolcheviques de las primeras generaciones, pudieran haberse impuesto. En la Unión Soviética, lo mismo que aquí, el triunfo de la democracia es en gran medida consecuencia del colapso anímico de los totalitarios.

El arma más poderosa de todo grupo revolucionario es su temible voluntad. Convencidos de la inevitabilidad de lo que proponen, los jefes dominan a los funcionarios y militares comunes que, como siempre, se dejan impresionar por la seguridad de quienes se proclaman dueños del futuro. Es gracias a esta sensación de certidumbre que han sabido irradiar que pequeñas bandas de conspiradores han logrado apoderarse de grandes naciones, convirtiendo doctrinas que antes y después parecen absurdas e incluso criminales en ortodoxias que la mayoría acepta sin chistar.

De haber actuado con la resolución y disciplina de otros tiempos, los hombres del 19 de agosto no hubieran tenido demasiada dificultad para derrotar a Yeltsin, aplastando a sus simpatizantes con sus tanques y demoliendo su reducto, el Parlamento ruso. Pero vacilaron, les faltaba autoridad, y tanto los militares como el pueblo, para no hablar de los espectadores del resto del mundo, no tardaron en captar esta realidad fundamental. Por cierto, las manifestaciones de hostilidad en aquel primer día fueron escasas: muchedumbres de cincuenta mil personas y algunas huelgas mineras no hubieran provocado más que sonrisas compasivas en los revolucionarios de antaño.

La duda: he aquí el gran destructor de regímenes, proyectos políticos, movimientos proselitistas e inmensos imperios. Cuando caen, los herederos se apresuran a declararse responsables, atribuyendo el colapso de poderes antes indiscutidos a sus propios esfuerzos y hablando de la influencia de factores económicos y sociales. Lo que realmente importa, empero, es la voluntad de quienes en un momento detentaban el poder. Si ni siquiera ellos parecen estar totalmente seguros, se pone en marcha un proceso degenerativo que nada puede frenar. Ahora, todos afirman que el putsch era en el fondo un bluff; también lo era el golpe bolchevique original, pero en aquel entonces los protagonistas creyeron en cuanto hacían y por lo tanto triunfaron por completo.

La incertidumbre sobre el futuro es igual para todos



La polémica está abierta, pero no sólo en el Este europeo sino en todo el mundo. "Es difícil predecir nuestro propio futuro", porque las preguntas básicas subsisten. ¿Final de la historia o comienzo de otra etapa?

(Por Juan Luis Cebrián, desde Madrid)* **Es difícil decir nada nuevo, o sugerente, sobre la crisis soviética y el desmoronamiento acelerado de los sistemas comunistas, como no sea insistir en la perplejidad y falta de método de que hace gala un sector de la inteligencia occidental a la hora de analizar los acontecimientos. A estas alturas, muy pocos apostarán ya por que el siglo termine con la distribución de fronteras y Estados nacionales en Europa, que fueron consagrados solemnemente en el Acta de Helsinki.**

La unificación alemana había alertado sobre la inutilidad de seguir aferrados a unas convenciones jurídicas y diplomáticas que emanaban de una situación de Guerra Fría. Y los sucesos de Moscú han logrado empequeñecer injustamente los enfrentamientos en Yugoslavia, preludio y ejemplo de conflictos que pueden repetirse en las repúblicas bálticas de la Unión Soviética. Los acontecimientos van tan de prisa que quizá cuando estas líneas vean la luz hayan envejecido tanto que cualquier previsión que pudiera aventurar en ellas se podría ver desmentida por los hechos de una realidad desbocada. En ella, a lomos de la democracia, cabalgan también el populismo y el arbitrismo, en un desorden tan hermoso como inquietante.

De todas formas, algunas cosas sí podemos dar por ciertas, y no es la menor el fracaso del modelo socialista como sistema de creación y distribución de riqueza. Aunque también merece una reflexión esta primavera de nacionalismos brillantes, con sus banderas, sus himnos y su apelación a las diversas patrias, que hará incluso correr la sangre y pondrá en jaque los intentos, del todo tímidos, de construcción de un orden mundial que algunos auguraban. Por último, y aunque parezca anecdótico, no está de más reparar en el recalcitrante silencio de quienes nos castigaron los oídos con las excelencias y sufrimientos del régimen de Saddam Hussein, ante el apoyo, absolutamente consecuente, que el carnicero del Medio Oriente dio desde un primer momento al golpe de Estado contra Gorbachov. Tanta afasia sólo puede deberse a una de dos cosas, ignorancia o falta de honestidad moral, y muy probablemente, a las dos juntas.

En un país como éste, gobernado por la izquierda nominal y en el que la derecha todavía arrastra una larga tradición de ofensa a las libertades (de la que se ha desprendido hace no mucho tiempo), el reconocimiento de lo que sucede tiene que ser obligatoriamente más costoso que en regiones en donde disfrutan desde hace siglos de las libertades democráticas, y que entronizaron los derechos del individuo como base del sistema de representación política. Porque lo que ya es innegable es que los regímenes del "socialismo real" han devenido hasta la caricatura en sistemas militaristas y policiales, en los que la apelación a la fuerza es el único y desesperado método que posee el partido gobernante para tratar de mantenerse en el poder. Fuera de eso, la propiedad pública de los medios de producción, base esencial del sistema económico, ha demostrado ser una ingente máquina de fabricar miseria, un venero de corrupciones y marginaciones y un pésimo método de redistribución de riqueza. De modo y manera que es verdad que nada, o muy poco, de lo que estudiamos o de aquello por lo que soñábamos en los años sesenta tiene ya que ver con la realidad de las cosas.

A lo que el mundo asiste hoy día, televisado en directo desde la Plaza Roja, es a las exequias del comunismo como experimento seudocientífico de organización social y política. Naturalmente, eso hace frotarse las manos de entusiasmo a los representantes de lo más granado de la reacción conservadora, porque ven en los hechos de ahora una justificación a sus errores y crímenes de antaño. Pero al margen de semejantes y ominosas tentaciones, la mala conciencia o la simple incomodidad de la inteligencia de izquierda conduce recurrentemente a análisis conmiserativos y autoexculpadores de las propias ideas. Según éstos, en realidad lo que se estaría desmoronando no es el socialismo, sino una forma perversa del mismo, ya denunciada hace años por los socialdemócratas de Bad-Godesberg o por los eurocomunistas de Carrillo y Berlinguer. Con lo que todos podemos dormir tranquilos.

Descubrir ahora las aportaciones sustanciales del socialismo histórico (y aun del utópico) a la modificación de las condiciones de trabajo y el sistema de distribución de los países industrializados democráticos parece innecesario. Es obvio que el capitalismo de hoy nada o muy poco tiene que ver con el espectáculo del liberalismo salvaje denunciado por Marx y que dio origen a los movimientos sociales de la época. De entonces acá nos separan, sin embargo, demasiadas cosas. La invención de la electrónica, el poder nuclear, dos guerras mundiales y la descolonización del Tercer Mundo han cambiado tanto las relaciones de producción como las existentes entre los países. El marxismo, quizá la palabra más satanizada de mi generación, parece que se ha quedado para los libros de historia o los de filosofía. Pero lo formidablemente ingenuo fue el empeño de buscar una respuesta científica a la organización de los pueblos y aplicarla a cualquier precio, como se hizo en Europa del Este, Africa revolucionaria o Cuba, ante la ceguera y el silencio de tantos bienintencionados intelectuales. Y lo más doloroso es la falta de coraje que impide hoy el reconocimiento de los errores, sin el que no será posible avanzar en la búsqueda de nuevas respuestas que todavía el mundo necesita.

Quizá por la juventud de nuestra democracia o por nuestra propia y peculiar historia nacional, todo esto es hoy mucho más visible en España que en casi ningún otro país de la Comunidad Europea. Lo sufrimos en ocasión de la guerra del Golfo, cuando los tics antinorteamericanos y el progresismo a la violeta se confabularon para arrojar a las tinieblas exteriores a todo aquel que no apoyara la causa criminal de Saddam Hussein. Así se ejercía una vez más el derecho de pernada de la respetabilidad moral que cierta sedicente izquierda tiende a adjudicarse. La opacidad de sus miradas y de sus plumas después de todo lo sucedido sólo es comparable, una vez más, a la que exhiben hoy ante el espectáculo impresionante de Mijail Gorbachov, defendiéndose de las acusaciones públicas de que el Partido Comunista de la Unión Soviética es una organización criminal y acogiéndose a los principios de la democracia pluralista para responder negativamente a las demandas de prohibición del comunismo en la Unión Soviética. La democracia es hoy (felizmente) el único asidero válido para todos, al margen las diferencias y posiciones ideológicas. Pero me pregunto si el solo mantenimiento de la misma servirá a secas para sacar a los pueblos del antiguo imperio soviético y a los del Tercer Mundo de la postración en que se encuentran. Si no es preciso un esfuerzo de acumulación no sólo de dinero y ayuda económica sino de pensamiento y caudal moral que efectivamente apoyen esa tarea.

Con el comunismo desaparece un sistema globalizador que trataba de entender y transformar el conjunto de la realidad. También el fascismo y otras ideologías cometieron el mismo delito. Pero la durabilidad de la Guerra Fría, y el poderío militar de la Unión Soviética habían llevado al mundo a un método esquemático de gobierno que se polarizaba a favor o en contra de alguna de las dos superpotencias existentes. Todo eso se nos ha venido abajo y tan difícil como predecir el futuro de la URSS es hacerlo sobre nuestro propio futuro. La ausencia de ideaciones más brillantes, la falta de investigación en torno de un nuevo sistema de valores, que nos permita analizar la realidad, han dejado paso a la magia y la religión. El fundamentalismo tiende a ocupar el vacío que las fenecidas construcciones ideológicas generan. Y en el nacionalismo rampante de las repúblicas soviéticas no podemos dejar de ver con preocupación la creación de nuevas naciones-Estado en las que su miserable condición económica contrasta todavía con su considerable poderío militar basado en el terror atómico. Es imposible despreciar los peligros potenciales que esta dispersión del poder nuclear encierra para el equilibrio mundial.

Como dice Octavio Paz, la caída del Muro de Berlín nos enseñó que no eran válidas las respuestas que la humanidad había querido dar a sus problemas, pero eso no significa que las preguntas no subsistan. El fin del comunismo, contra lo que imaginara el brillante Fukuyama, no es precisamente el de la historia. Antes bien, si uno atiende a los acontecimientos de estos días, parece el comienzo de una etapa alucinante y misteriosa de la misma.

** Fundador del diario español* El País *y actual miembro del directorio de ese grupo editorial.*

AFP

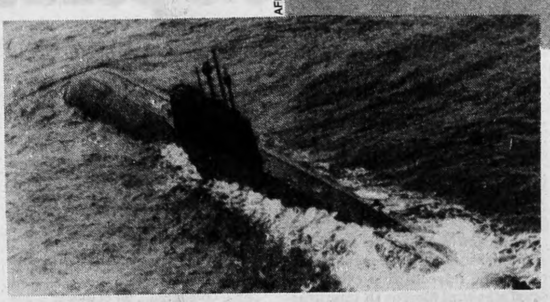


Jóvenes ucranianos destruyen uno de los monumentos de Lenin.
"La reacción conservadora se frota las manos con lo que sucede."

DUDAS POR EL ARSENAL

Repúblicas atómicas

Preocupación de las potencias occidentales por el control del arsenal nuclear ante la posible balcanización de la URSS.



AFP

Armamento nuclear en Rusia, Ucrania, Bielorrusia y Kazajistán.

Los líderes occidentales, y sobre todo sus hombres de armas, lejos de apresurarse a festejar la desarticulación del enemigo número uno, la septuagenaria Unión Soviética, temen que la eventual captura del arsenal nuclear por parte de las repúblicas que van declarando la independencia se convierta en un peligro más temible que el Ejército Rojo. Especialmente cuando la poderosa Ucrania anuncia su futura escisión de la URSS con ejército propio. El alcalde de Leningrado, Anatoly Sobchak, reaccionó encolerizado y advirtió que la Unión Soviética "está repleta" de armas atómicas. En el Soviet Supremo algunos diputados hablaron de "riesgo de guerra atómica entre repúblicas" (Ucrania, Rusia, Bielorrusia y Kazajistán, son las que cuentan con ese material bélico), pero tanto el ministro de Defensa de la URSS, mariscal Alexander Shaposhnikov, como el vocero del Pentágono, Pete Williams, confiaron en que se mantenga la centralización del control de ese arsenal.

Cuando los dirigentes de Rusia se enteraron de que la declaración de independencia ucraniana —aún sin vigor— incluía la promesa de formar un ejército propio y detallaba con mucha precisión que las fronteras de esa república son inviolables, comenzaron a percibir en carne propia los efectos de la centrifugación de la URSS. A la declaración de la segunda república de la URSS le sucedió la réplica del alcalde de la segunda ciudad rusa. El jefe de la comuna de Leningrado, Anatoly Sobchak, dijo ante el Soviet Supremo que "en el territorio ucraniano hay muchas armas nucleares y que todas las declaraciones sobre control de armamentos, principalmente atómicos, son extremadamente peligrosas".

Sobchak obvió intencionalmente el detalle de que también la Federación Rusa anunció la formación de su propio ejército, mientras el todavía presidente Mijail Gorbachov intenta mantener la unidad de las fuerzas armadas de la URSS. Al respecto, el vocero del Pentágono, Pete Williams, declaró en Washington que justamente es en el territorio ruso donde se encuentra el 80 por ciento de las fuerzas nucleares soviéticas. Según el Departamento de Defensa de EE.UU., el 75 por ciento de los misiles balísticos intercontinentales está en Rusia, el resto en Bielorrusia y Kazajistán. Los submarinos nucleares tienen su base en las repúblicas lideradas por Boris Yeltsin, pero la mitad de los bombarderos estratégicos se distribuye entre Ucrania y Kazajistán.

Tanto Pete Williams como su colega de Defensa, Richard Boucher, eludieron las respuestas contundentes y ocultaron los temores de Washington al enfatizar que, después del fracaso del reciente golpe en la URSS, el arsenal nuclear volvió a entrar "bajo control de la autoridad central soviética". Esa autoridad es, por ahora, un debilitado presidente Gorbachov y un ministro de Defensa, Eugueny Shaposhnikov, que pergeñan un nuevo diseño para el Ejército Rojo (ver notas en páginas 2/3). Resultaron alentadoras para Occidente las versiones que el ex almirante alemán, Elmar Schmaehlin, dijo haber recibido directamente del físico soviético Vitali Foldanski, según las cuales el Kremlin habría decidido "hace tiempo retirar hacia Rusia las armas nucleares de la periferia".

Basándose por ahora en el dato al parecer inobjetable de que hay armamento nuclear en Rusia, Ucrania, Bielorrusia y Kazajistán, los miembros de la OTAN también evalúan los probables efectos de la balcanización soviética en lo relativo al armamento nuclear de la segunda potencia militar del mundo. Por un lado, la Alianza Atlántica estudia la forma de cooptar a los nuevos Estados europeos que surjan de este fraccionamiento soviético, y por el otro evalúa el riesgo que existe de tener que negociar, en términos militares, con varias nuevas potencias atómicas. La nueva estrategia, será el eje de la reunión de la OTAN en Roma.

Entre quienes temen una eclosión nuclear arrastrada por la explosión política de la URSS figura el ministro de Relaciones Exteriores, Hans Dietrich Genscher.

Pero algunos militares norteamericanos estiman que el presidente ruso podría verse obligado a recortar drásticamente la provisión de recursos presupuestarios para las fuerzas armadas, en particular porque, apenas termine la actual euforia, la población le va a reclamar soluciones a sus problemas económicos inmediatos. La URSS tiene unas 27.000 cabezas nucleares, y los expertos occidentales dudan entre la eficiencia que podría tener Yeltsin controlando la totalidad de ese arsenal, la debilidad de Gorbachov —con quien recientemente EE.UU. firmó los tratados START de desarme— y la multiplicación de "repúblicas atómicas" en el mapa de las potencias militares del mundo.

PLAN DE PAZ PARA YUGOSLAVIA

Europa exigió el cese del fuego

La Comunidad Europea (CE), el papa Juan Pablo II, Croacia, y el propio gobierno yugoslavo coincidieron ayer en reclamar que impere el diálogo por encima de la guerra civil desatada en el país. La CE, incluso, exigió el cese del fuego antes del domingo para impulsar la mediación de un comité de notables. Sin embargo, los combates entre las fuerzas croatas y las tropas de la Federación —en combinación con la guerrilla serbia— prosiguieron en torno de la ciudad de Vukovar, sin que se supiera quién controlaba el terreno, el número de víctimas o los daños ocasionados hasta el momento.

Pese a todo, los combates en torno de Vukovar, a 150 kilómetros de Belgrado, proseguían ayer sin resultado conocido, por lo que el gobierno croata llamó a la movilización general y se preparó para la guerra total contra Serbia que, a su vez, denuncia una campaña de "terror contra el pueblo serbio y contra el ejército yugoslavo" por parte de Croacia.

La crítica situación impulsó a muchos croatas a abandonar sus viviendas y a buscar refugio en el exterior. Unos 10.000 yugoslavos —en su mayoría croatas— se han asilado en Hungría en los últimos días y son alojados en precarios campamentos de turista.

Un número no determinado de yugoslavos ha ingresado a Hungría por vía ordinaria, con pasaporte y visa de turista. El temor del gobierno de Budapest es verse inmiscuido en el conflicto a raíz de la minoría húngara que reside en diversas repúblicas de Yugoslavia.

La CE se mostró ayer dispuesta a organizar una conferencia de paz para solucionar el conflicto, en base al arbitraje de una comisión de cinco destacados constitucionalistas europeos, a elegir entre la Comunidad y las partes en litigio. El cuerpo debería "recomendar decisiones sobre el futuro constitucional de Yugoslavia" en dos meses.

Si alguno de los protagonistas se negara a aceptar la propuesta europea, la Comunidad convocaría a una reunión restringida con los sectores que sí apoyen la mediación. "La idea —explicó un vocero de Holanda, país que ocupa temporariamente la presidencia de la CE— es hacer una advertencia muy firme a los serbios para que acepten el alto el fuego." La CE criticó "el uso ilegal" de las fuerzas federales yugoslavas, que han "dado su apoyo activo a la parte serbia".

Efectivamente, tanto el presidente croata Franjo Tudjman como el ministro de Defensa del gobierno federal yugoslavo, general Veljko Kadijevic, destacaron ayer la "necesidad de intensificar los esfuerzos para obtener un alto el fuego en Croacia", tras reunirse en la isla de Brioni.

También Juan Pablo II clamó para que "se creen urgentemente nuevas condiciones para un diálogo político leal entre las partes" y exigió al gobierno yugoslavo que respete el principio de autodeterminación de los pueblos, tal como se comprometió al firmar el Acta Final de Helsinki.

Opinión

Por Martín Granovsky

Pedaleando

Montado en su bicicleta nueva, que algunos llaman Bolsa de Valores, el Gobierno corre por el mundo sin el esfuerzo de pedalear. Piensa que si se agarra fuerte al camión de adelante obtendrá, como mínimo, su misma velocidad. Si se agarra fuerte y después se suelta, hasta puede ganar el envión suficiente como para soñar por un momento que, en lugar de una modesta bicicleta, tripula una Ferrari.

Es lindo ilusionarse. ¡Es tan maravilloso ser el primero...! El jueves pasado, cuando George Bush dijo desde la cabina del camión que había hablado sobre el golpe en la Unión Soviética con el canadiense Brian Mulroney, el inglés John Major y el argentino Carlos Menem, el ciclista sonrió satisfecho por su picardía. Había primereado a los tontos de Brasil, México y Chile difundiendo la noticia de una comunicación con Bush como si en vez de Buenos Aires la llamada hubiese partido de Washington. Y además les había ganado a los vecinos lentejas con pronósticos sobre la URSS que ni el mismo Zbigniew Brzezinski se animó a lanzar.

Engolosinado con su velocidad de prestado, el último domingo el ciclista se desprendió del camión aprovechando que el conductor paraba para pensar. Con el impulso se adelantó y logró reconocer antes que aquél a Letonia, Estonia y Lituania, las tres repúblicas bálticas.

Cuando fue designado embajador en Washington, en julio de 1989, Guido Di Tella criticó la preocupación argentina por la paz en América Central, una estrategia consensuada entre los radicales, el peronismo y el centroizquierda. Este año, ya como canciller, Di Tella retomó el argumento, extremándolo para que quedara claro: "Lo que pase en Lituania a nosotros no nos interesa".

Es cierto que los tres países habían sido anexados contra su voluntad a la URSS en 1939, cosa que siempre recordaron los Estados escandinavos y Finlandia. La Argentina jamás lo hizo, con lo cual aceptó la anexión. Esto no significa, naturalmente, que deba mantener el desconocimiento de Letonia, Estonia y Lituania mientras, poco a poco, el mundo las reconoce. Pero tanta rapidez es sospechosa: si no se explica por qué ha surgido un súbito interés, hasta el más despistado podrá deducir que se trata de simple propaganda, como para compensar con una medida veloz la pobre imagen externa de un gobierno que opera sobre la Justicia para despegarse de funcionarios que presuntamente lavaron dólares.

La viveza no es mala en sí misma, pero si todo queda librado a ella el ciclismo se convertirá en un ejercicio de alto riesgo. Puede pasar que el camión frene de golpe y el ciclista se estrelle contra la caja. O que el camión quede atrás, la bicicleta gane una fuerza incontenible, la tierra se aleje y el ciclista quede pedaleando en el vacío. Pero eso sí, contento.

Largas vacaciones para el juicio político a Servini

El oficialismo logró que la Comisión de Juicio Político de Diputados postergue por largo tiempo el tema Servini.



María Romilda Servini de Cubría, otra vez se salvó en Diputados.

***(Por Alberto Dearriba)* El justicialismo logró aplazar anoche con una cuestión formal la consideración del pedido de juicio político a la doctora María Servini de Cubría, durante una chispeante reunión de la Comisión respectiva, al cabo de la cual el radical Marcos Di Caprio atribuyó la "maniobra dilatoria" al hecho de que el informe que debía considerar el cuerpo contiene la declaración de un testigo que "involucra al vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, en la causa del lavado de narcodólares". Al mismo tiempo, surgió una nueva suspensión por el informe preliminar que recibió la Corte Suprema, sobre la investigación a Servini de Cubría.**

El justicialismo consiguió imponer por once a seis el aplazamiento de toda deliberación en torno de Servini de Cubría, hasta tanto el plenario de la Cámara de Diputados resuelva si es el justicialista Oscar González o el tucumano bussista Alberto Germano, quien integre la comisión.

El presidente de la Cámara baja, Alberto Pierri, reemplazó a Germano por González para asegurar la mayoría justicialista, pero la oposición afirma que es la propia comisión la que debe adoptar esas resoluciones. Por supuesto, el oficialismo opina lo contrario.

Apenas comenzada la reunión, el justicialista Oscar Blanco planteó la necesidad de un cuarto intermedio hasta que resuelva la cuestión, ya que de otro modo estallaría en cuanto González intentara votar alguna resolución.

Los radicales acusaron al justicialismo de dilatar una decisión y de impedir la lectura del informe que el cuerpo le encargó a su presidente la semana pasada. El bonaerense Juan Pablo Baylac llegó a acusar a los más conspicuos menemistas de "encubridores", lo que mereció la siguiente respuesta de Blanco: "¡Si ustedes también tienen jueces corruptos...!". Después de algunas "chicanas" en las que también participó el liberal Francisco Durañona y Vedia —aliado del oficialismo— se votó la moción del orden que consiguió aplazar la lectura del informe y el paso a la etapa de pruebas, la que daria por iniciado formalmente el trámite del juicio político.

Finalizada la reunión, el presidente de la Comisión, el radical Marcos Di Caprio, ofreció una conferencia de prensa acompañado de su correligionario Baylac, del bussista Fernando López de Zavalía y del socialista Simón Lázara. Tras acusar al Gobierno de "destruir los mecanismos de control sobre la Justicia", Di Caprio leyó una parte del informe que los diputados justicialistas se negaron a considerar, en el que se transcribe el testimonio del segundo oficial del juzgado de la doctora Servini de Cubría, José Raúl Corvalán, ante el juez Miguel Pons, quien afirmó en su declaración que "se enteró por relato del oficial primero Contreras" que, "luego de quebrarse y romper en llanto", Caserta habría realizado en su declaración del 16 de marzo una "mención incriminante" del doctor Duhalde, pero esa parte de la declaración "no se consignó".

La Corte Suprema de Justicia recibió de su cuerpo de auditores un informe preliminar sobre las presuntas irregularidades que habría cometido María Servini de Cubría cuando tramitó la causa del Narcogate. El informe fue elevado anoche y aún no está completo: falta que los auditores encabezados por Juan Carlos Corbetta entreguen su resolución que, por razones de tiempo, no concluyeron.

Sin embargo, fuentes tribunalicias aseguraron a dos agencias de noticias que los auditores no "constataron evidencias" que ratifiquen la existencia de 19 irregularidades cometidas por Servini de Cubría, mencionadas por la Cámara Federal cuando resolvió la excarcelación de Mario Caserta. Con todo, un alto funcionario judicial aseguró a **Página/12** que "la Corte Suprema tomará la última palabra y que no hay que hacer caso de las versiones". Desmintiendo la información suministrada a las agencias, el vocero explicó que "los auditores entregaron su trabajo sin posición final y por lo tanto no se puede hablar si hay o no evidencias contra Servini de Cubría".

Por su parte, la Cámara Federal, al resolver favorablemente la excarcelación de Caserta, halló en la causa del Narcogate 19 irregularidades que habrían cometido Servini de Cubría y su secretario Esteban Canevari. El tribunal decidió que Horacio Cattani iniciara una profunda investigación para encontrar a los responsables, pero la Corte Suprema ofreció una nueva muestra de sus reflejos y absorbió la causa sin pérdida de tiempo. Cattani solo alcanzó a citar a los fiscales Oscar Ciruzzi y Gustavo Hornos.

Guardapolvos sin secretos

Los fiscales federales Oscar Ciruzzi y Gustavo Bruzzone denunciaron a la jueza María Romilda Servini de Cubría por presunta violación del secreto de sumario en la causa en la que se investiga la compra de guardapolvos escolares realizada durante la gestión de Eduardo Bauzá al frente del Ministerio de Salud y Acción Social. En aquella causa, al igual que en el proceso por lavado de narcodólares, la magistrada habría facilitado fotocopias del expediente a miembros del Poder Ejecutivo, concretamente al ex subsecretario de Justicia, César Arias, y al ex secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

La denuncia de los fiscales se basó en los dichos de la ex secretaria privada de la jueza, Rita Auteiral, y del prosecretario del juzgado, Alberto Corsi, ante el juez federal Miguel Pons, cuando declararon en la investigación de las irregularidades cometidas por Servini en la causa por lavado de narcodólares.

"un día llegó el doctor César Arias, estuvo hablando con ella (la jueza) y cuando se retiró ella me pidió una causa, dándome el número y diciéndome que estaba en la secretaría 1. Yo voy y como otras veces en que tuve que buscar alguna causa la pido a los empleados (...) me dicen que esa causa la lleva el prosecretario Alberto Corsi, que se la tengo que pedir a él. Se la pido a Corsi, éste se pone un poco molesto, me dice que para qué la quiere la jueza y yo le digo que no sé. Cuando vuelvo al despacho de la jueza y le digo que Corsi está dispuesto a pasar al despacho por si la necesita, me dice que no le tendría que haber dicho nada, que la tendría que haber traído sin que nadie se entere", relató Auteiral ante el juez Pons. La ex secretaria privada de Servini explicó que la magistrada le hizo sacar fotocopias del expediente, "me hace llevar el expediente dentro de una carpeta para que nadie vea qué es", dijo.

Auteiral continuó relatando que "cuando vuelvo al despacho me hace doblar las fotocopias y ponerlas en un sobre cerrado, y me avisan que van a venir a buscar el sobre. Después viene un muchacho joven de parte del doctor César Arias y se lleva el sobre. Como a mí me llamaron la atención muchas cosas, cuando lo veo a Alberto Corsi le pregunto qué causa es y él me contesta que es la de los guardapolvos, pero yo no le comento nada de lo que pasó".

Al declarar ante Pons, Corsi ratificó lo dichos de Auteiral y agregó que Servini también le había facilitado fotocopias de la causa de los guardapolvos al entonces secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan.

Tras las declaraciones de Auteiral y Corsi ante Pons, los fiscales Bruzzone y Ciruzzi reclamaron al magistrado que iniciase un incidente aparte por "irregularidades inadmisibles" en la instrucción de la causa de los guardapolvos, y que se investigara la cuestión en forma paralela a las faltas cometidas en el proceso por lavado de narcodólares. El juez Pons hizo lo que se le pidió y mandó el incidente a sorteo a la Cámara Federal porteña. El azar hizo que la investigación recayese nuevamente en su juzgado.

El fiscal Gustavo Hornos solicitó ahora a Pons que gire los expedientes del caso al juez federal Néstor Blondi, quien investiga las irregularidades en la causa por lavado de narcodólares desde que Pons se inhibió de seguir interviniendo en aquel tema. Hornos sostiene que las dos investigaciones tienen que unirse porque tratan de lo mismo: el incumplimiento de sus deberes por parte de la jueza y la injerencia del Ejecutivo en la administración de justicia.

CONFUSA SITUACION EN LA CAUSA SOLANAS

Desmienten pero investigan

En el juzgado del juez Durán ahora niegan que Cipolak haya confesado. Sospechas por una pistola del ex agente de la SIDE.

Una extraña y confusa situación surgió ayer alrededor del atentado al cineasta Fernando "Pino" Solanas. Todas las fuentes que el lunes señalaron al ex agente de la SIDE Norberto Cipolak como autor de una confesión que involucraba a miembros de la banda de Aníbal Gordon en ese ataque, el martes lo negaban con la misma autoridad que lo habían afirmado primero.

El secretario letrado del juzgado federal 3 de La Plata, Gustavo Duró, desmintió que Cipolak —detenido por su relación con una banda que robaba nafta a YPF— hubiese confesado su participación en el atentado contra Solanas. A la desmentida del funcionario judicial se sumó la marcha atrás de fuentes confiables del Ministerio de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, que anteayer admitieron la conexión de Cipolak con el ataque al cineasta y ayer la negaron. Sin embargo, el secretario Duró reconoció ante **Página/12** una posible pista recogida tras la detención del ex servicio, que el juzgado estaría dispuesto a investigar: a Cipolak se le secuestró una pistola calibre 22, como el arma con la que se le dispararon los balazos a Solanas.

Duró reveló a este diario que en el domicilio donde se detuvo a Cipolak fueron secuestradas una escopeta recortada (escondida en el taparrollos de una celosía), varias culatas de armas y una pistola calibre 22. Tras negar la "versión" que sindicaba a Cipolak como partícipe confeso del atentado a Solanas, el secretario del juzgado federal especuló con que aquella se hubiese originado "porque el arma con la que se le disparó a Solanas fue una 22".

—¿El juzgado va a investigar si la pistola secuestrada a Cipolak puede ser la misma con la que se le disparó a Solanas?

—Sí, seguramente se ordenarán pericias para establecer una posible relación.

—¿Pero por qué va a investigar el juzgado esa relación si usted niega que Cipolak haya confesado y dice que sólo es una versión? ¿Cómo presume entonces una conexión?

—Por las versiones.

El reconocimiento de Duró sobre una posible relación de Cipolak con el atentado a Solanas, implícito en el diálogo, deja en evidencia que la "versión" no es infundada. Por otra parte, el juez federal Alberto Durán señaló que "no es totalmente correcta la información que dio la prensa" sobre la confesión del detenido. Y cuando se le preguntó si durante la indagatoria a Cipolak habían surgido indicios o puntos de investigación para el esclarecimiento del ataque al cineasta, el magistrado admitió que "nunca se pueden descartar pistas, uno nunca sabe a dónde va a llegar cuando empieza una investigación".

En su diálogo con **Página/12**, el secretario letrado Duró aceptó sí que Cipolak confesó durante la indagatoria que prestó ante Durán haber integrado la banda paramilitar liderada por Aníbal Gordon y el ahora liberado Raúl Guglielminetti. Ya en las semanas posteriores al atentado al cineasta, los organismos de inteligencia de la provincia de Buenos Aires y después también Seguridad Interior de la Nación trabajaban sobre la hipótesis de que los autores del ataque a balazos contra Solanas —ocurrido el 22 de mayo último a la salida de los estudios Cinecolor, en Martínez— pertenecían a aquella banda. En este punto también puede conectarse al detenido con el episodio contra el cineasta. Cipolak fue detenido, sin embargo, por integrar una banda que robaba nafta de un caño maestro de YPF para comercializarla después clandestinamente, pero el grupo podría estar implicado en otras actividades delictivas, ya que durante los allanamientos practicados por el juez Durán en la investigación fueron encontrados armas de guerra y material de literatura nazi.

A las desmentidas a medias del secretario Duró y el juez Durán y la marcha atrás de las fuentes confiables del Ministerio de Gobierno de Buenos Aires —que anteayer admitieron la conexión de Cipolak con el atentado al cineasta pero ayer relativizaron sus dichos anteriores porque "tenemos la misma información que el juzgado"— se sumó la de los abogados defensores de Solanas, quienes aseguraron que "el tribunal nos comunicó que tal versión carece de fundamento en las constancias de la causa". Julio Raffo y Jaime Nuguer opinaron que "una vez más estamos frente a una maniobra tendiente a desorientar y confundir a la opinión pública".



Fernando "Pino" Solanas, la víctima del atentado.

Cavallo sigue en campaña

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, invitado por el justicialismo metropolitano, expondrá hoy ante 500 empresarios los principales lineamientos de su política económica y las perspectivas hacia el mediano plazo. El encuentro tendrá lugar a las 18 en el salon Embajador del hotel Bauen, y también hablará el primer candidato a diputado nacional por el PJ metropolitano, Carlos Ruckauf. Estarán presentes el intendente y titular del PJ en uso de licencia, Carlos Grosso, los candidatos a diputados Jorge Argüello, Carlos Sueiro, Eduardo Varela Cid y Miguel García Moreno.

Un desafío para Rousselot

El candidato a la intendencia de Morón por el partido vecinalista Integración Comunal, Carlos Poli, desafió al ex intendente y candidato del justicialismo, Juan Carlos Rousselot, a un debate público sobre sus planes de gobierno. El ex jefe comunal, destituido varias veces por irregularidades en su gestión y vuelto a poner en funciones por la Justicia, evitó hasta el momento participar de todo tipo de debate en razón de que las encuestas lo ubican primero. Pero para Poli la explicación es otra: "El ex intendente sabe que sus promesas se levantan sobre cimientos de barro, que no soportan la menor confrontación".

Sentencia a carapintadas

El viernes o los primeros días de la semana venidera la Cámara Federal dará a conocer la sentencia del juicio oral y público contra el coronel Mohamed Alí Seineldín y los catorce carapintada que se alzaron en armas el 3 de diciembre pasado.

Si bien el tribunal no tiene un plazo estricto estipulado por la ley para difundir su decisión, uno de los miembros de la Cámara confió que el veredicto final no llegará a estar listo sino hasta el viernes o los primeros días de la semana próxima.

Los jueces pasaron a deliberar el 15 de agosto, cuando terminaron de escuchar las más de cien declaraciones de testigos y peritos y los alegatos de la Fiscalía y los abogados defensores de los quince procesados.

El principal escollo que enfrentan los seis magistrados es la determinación del tipo legal aplicable al delito cometido por los alzados, a partir del cual se van a establecer las penas.

Mientras que la Fiscalía insiste en que se trató de un "motín, con derramamiento de sangre, en concurso ideal con rebelión agravada, en concurso con homicidio", los defensores trataron de que el cargo quede acotado al de "motín", con lo que se podrían reducir sustancialmente las penas que les corresponderían a los acusados.

Un capítulo aparte merece la calificación de homicidio, ya que si bien la muerte del soldado Gómez —de un disparo en la cabeza a la vera de una ruta entrerriana— es achacada por los fiscales al mayor rebelde Pedro Mercado, al frente de las acciones en la provincia, los jueces están discutiendo si es aplicable por extensión a todos los procesados.

Bonaerense modernizado

Para competir en el futuro sector financiero hay que modernizarse ahora, cualquiera sea el segmento en que se opere. Así lo señaló el titular del Banco Municipal de La Plata, Carlos Chertkoff, en el acto de inauguración de las obras realizadas en la casa central. El funcionario destacó la incorporación de equipos de computación como parte de un proyecto informático más amplio, que incluye la implementación de una red de teleprocesos y la adquisición de avanzados sistemas de software bancario.

Más vale trigo en mano

Las exportadoras de cereales sorprendieron gratamente a los productores en los últimos días. Decidieron adelantar sus compras de trigo —tanto disponible como a término— y empujaron el precio en un 12 por ciento (10 dólares la tonelada) desde mediados de mes. El apuro de las comercializadoras fue interpretado como un recaudo frente a la mala experiencia de la anterior cosecha. En el verano, cuando quisieron aprovisionarse para atender sus compromisos, las cerealeras encontraron dificultades, al punto de tener que demorar embarques.

María Julia quedó a cargo

El Gobierno dispuso el cese de las funciones de la comisión liquidadora de ENTel y designó a María Julia Alsogaray como única funcionaria encargada de resolver las obligaciones y derechos emergentes de la privatización de la telefónica. La ex comisión había sido creada a fines del año pasado y estaba integrada por la propia Alsogaray y por los subsecretarios de Hacienda y de Obras y Servicios Públicos. Estos últimos confrontaron semanas atrás con María Julia por el pago que ésta dispuso a proveedores sin previa consulta en la comisión.

Clausura en la isla

La Dirección General Impositiva clausuró ayer por tres días a la empresa ITC, dedicada a la producción de las líneas de televisores y videocaseteras marca ITT. La compañía sancionada está registrada como gran contribuyente en el distrito Río Grande de la DGI, en cuya jurisdicción posee su planta fabril. La sanción administrativa se originó en infracciones cometidas con facturaciones y fue confirmada por el Juzgado Federal de Ushuaia.

Cavallo ya sueña con quitarle el record a Gelbard

Con excepción del período '73-'74, la inflación de este mes será la más baja de los últimos 25 años, dijo Llach.



Gustavo Saiegh

Asesor en jefe de Economía, Juan José Llach.
"El índice mayorista será de 0,3 puntos, pero negativo."

Domingo Cavallo ya no es el único miembro del equipo económico que se atreve a acuñar frases del tipo "la Argentina tendrá décadas de estabilidad". Ayer el jefe de asesores, Juan Llach, anticipó sin rodeos que "el índice combinado de inflación de este mes será el más bajo de los últimos 25 años". Aclaró, sin embargo, que su optimismo excluye los registros de los años 1973 y 1974, que fueron los más bajos de la historia, aunque ayudados por un severo control de precios.

Las proyecciones elaboradas por el INDEC que maneja Cavallo de manera reservada dan cuenta de un índice minorista del 1,2 por ciento, que podría sufrir una variación insignificante en lo que resta del mes, según confiaron a **Página/12** voceros del organismo. El indicador mayorista estaría jugado prácticamente en una variación negativa del orden del 0,3 por ciento, según la misma fuente.

Llach —que participó de un seminario organizado por la Unión Industrial— declinó precisar números, como es costumbre. Pero aseguró que "el índice minorista será aproximadamente igual a la mitad del que hubo el mes pasado", que fue del 2,6 por ciento.

En Economía siguen con atención el comportamiento del rubro servicios, que es el más resistente a la baja de precios. Según los sondeos previos "todavía existe un comportamiento irregular en los servicios más informalizados, como los de reparaciones del hogar y personales, caso peluquerías". Los funcionarios consultados por este diario están más conformes con los servicios de carácter institucional, como salud, educación y esparcimiento.

El rubro indumentaria, por su parte, habría experimentado un leve retroceso de precios, aunque se estima que ello obedeció a cuestiones estacionales por la liquidación invernal. Economía no duda de que este mes serán los alimentos y bebidas los que se ubicarán bastante por encima del promedio general de aumentos. En los últimos días visitaron el Ministerio representantes de la Cámara de Supermercadistas para quejarse, porque en las estadísticas oficiales no estarían reflejándose las bajas de valores registradas en ese sector.

Llach aprovechó su exposición para anticipar que después del 8 de setiembre se trabajará "muy aceleradamente" en las reformas estructurales. "La reestructuración en los sectores financiero, laboral, eléctrico y portuario —dijo— podría mejorar la competitividad del país en 30 puntos, de los cuales 7 u 8 corresponden a la reforma del sistema crediticio."

CIELOS ABIERTOS

Los precios viajan en charter

(*Por Cledis Candelaresi*) La pauperizada clase media que debió abandonar el avión para hacer turismo interno puede recobrar las esperanzas. El Gobierno está intentando, con el límite que le impone un mercado aéreo monopólico y desregulado, inducir una baja en las tarifas de cabotaje para que dejen de ser las más caras de Latinoamérica. La apuesta consiste en enfrentar a la Aerolíneas privatizada con más competencia para que un vuelo al Norte deje de costar casi 400 dólares.

Un paso en este sentido es el acuerdo que, sin bombos ni platillos, suscribieron los responsables del área turística de la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay la semana pasada en San Salvador de Bahía. Por este pacto, cualquier avión de línea de uno de esos países, sin autorización especial, podrá transportar pasajeros a los otros haciendo las escalas que crea conveniente en territorio vecino (ida y vuelta), con la única prohibición por ahora de levantar pasajeros en las escalas intermedias.

La idea es eliminar este impedimento en una segunda etapa y que cualquier empresa pueda —modificación de la legislación argentina mediante— hacer vuelos de cabotaje con la misma libertad con que hoy lo hacen Aerolíneas y Austral, transformadas desde la privatización en una misma empresa.

Esta política de cielos abiertos a la que propendió Roberto Dromi y que proclamó Carlos Menem aspira a fomentar una disputa del espacio que hoy dan los vuelos no regulares ofrecidos, como parte de un paquete turístico, a sólo la mitad de precio. Un operador privado inauguró el fin de semana una serie de excursiones por Salta y Jujuy contratando un Boeing 707 de LADE y facturó a cada cliente por el traslado aéreo hasta la capital salteña 205 dólares, casi la mitad de lo que cobra Aerolíneas por esa misma ruta, con una tarifa de 390 dólares.

Esta realidad, reproducida por charters que tienen otros destinos, deja con poca defensa a la firma que ahora comanda Iberia y debilita la oferta con la que intenta seducir al mercado. Los descuentos de hasta el 40 por ciento sobre las tarifas de referencia que le fija el Estado y que acerca los pasajes de Aerolíneas al valor de los otros son una forma de comercializar su capacidad ociosa : este beneficio es válido sólo para 8 o 10 plazas que se reserven con 10 días de anticipación.

Hay peligro de apagón, dice la UIA

"En el corto plazo estamos con peligro de corte permanente y con la espada de Damocles de una interrupción imprevista de energía eléctrica", sentenció el ejecutivo de la firma Galimberti, Siro Rodríguez Alonso, en carácter de titular de la Comisión de Energía creada por la actual conducción de la Unión Industrial Argentina.

Según la información de que dispone la UIA, la indisponibilidad del parque de generación eléctrica alcanza al 49,8 por ciento y, de acuerdo con sus previsiones, "si la industria crece más de lo previsto, nos vamos a quedar sin energía".

Además de advertir sobre los potenciales peligros de desabastecimiento, y reiterar que para ellos la solución pasa por la privatización, la conferencia de prensa que monitoreó el secretario general, Manuel Herrera, sirvió para que la entidad fundamente con los resultados de un minucioso estudio que elaboró su Comisión de Energía las ya conocidas quejas sobre el costo de la electricidad: el trabajo muestra las diferencias que hay entre las tarifas que se cobran en distintos lugares del país (ver cuadro) y lo caro que resulta ese insumo para las industrias en comparación con otros países. Por ejemplo, el precio del kilowatt/hora llega en algunos casos a triplicar el de Estados Unidos, a duplicar el de Alemania, a cuadruplicar el de Canadá, y equivale a un 60 por ciento más de lo que se paga en Japón.

Tarifas comparadas*

	Australes por KW/h
Santa Fe (Coop. Rufino)	1766,7
La Pampa (Coop. Sta. Rosa)	1518,1
Santa Fe (EPESF)	1459,1
San Juan (SES)	1314,1
Buenos Aires (ESEBA)	1313,0
Salta (DPES)	1187,8
Córdoba (Coop. Brinkman)	1161,1
Chaco (SECHEEP)	1142,8
Córdoba (EPEC)	1095,4
Mendoza (Energía Mendoza)	1063,6
Entre Ríos (Coop. Gualeguaychú)	922,9
Santa Cruz (SPSE)	898,8
Catamarca (DECat.)	846,4
Gran Buenos Aires (SEGBA)	766,3
Río Negro	755,7
Neuquén (EPEN)	740,7
Tucumán (AyEE)	739,8

* Tarifa a grandes consumidores en media tensión sobre la base de un consumo de 500.000 kilowat /hora/mes.

Fuente: Comisión de Energía de la UIA.

A cañonazos por el rancho

Mientras los conscriptos sienten en sus estómagos ciertos ruidos, el Ministerio de Defensa, el Ejército y la Unión de Proveedores del Estado (UAPE) mantienen una abierta polémica sobre el destino de una partida presupuestaria de 10 millones de dólares, que se habría trasmutado en mejoras salariales para los oficiales en lugar de saldar cuentas pendientes con los proveedores, que —como represalia— cortaron el chorro a los comedores castrenses.

En notas enviadas a Erman González y al Tribunal de Cuentas, la UAPE denunció la supuesta "malversación de fondos" que habrían cometido los uniformados, sin que el ministro del área "adopte ninguna medida públicamente conocida". Según informó la entidad empresarial a través de un comunicado de prensa, "la distracción de estas partidas es el verdadero motivo del desabastecimiento de las unidades".

El viceministro de Defensa, Carlos Carballo, negó a **Página/12** que exista tal desvío de fondos, aunque admitió que "el Ejército tiene 30 millones de dólares de libramientos impagos".

Sin embargo, los empresarios se quejan de que otro subsecretario del área, Diego Estévez, les dijo que el aumento salarial de los oficiales se financió con recursos genuinos del área provenientes de ahorro en los gastos de rancho.

"Allí no hubo ningún ahorro, sino que lisa y llanamente dejaron de pagar lo que ya habían recibido", aseguró un directivo de UAPE consultado por este diario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 54, Secretaría Nº 84, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de don Aurelio BORDALOTTA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 8 de agosto de 1991.

Paula F. Stanislavsky - Secretaria

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 69, Secretaría Nº 99, sito en Paraguay 1536, 3º piso, cita y emplaza por treinta (30) días a herederos y acreedores de JOSE PIRES LARANJEIRA. Publíquese por tres (3) días. Buenos Aires, 16 de abril de 1991. Nora C. González de Rossello - Secretaria

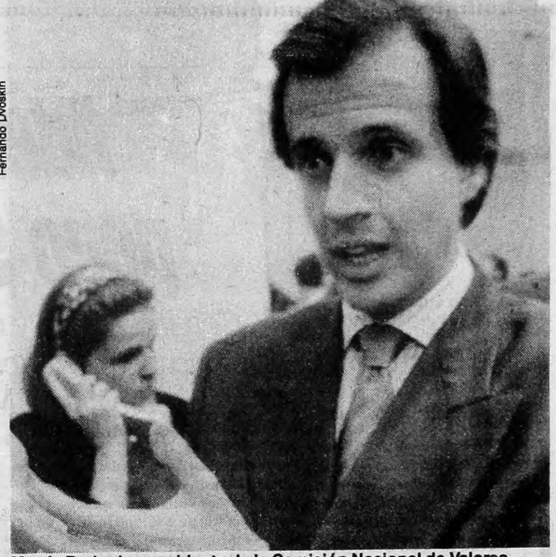
EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 21, Secretaría Nº 41, comunica por dos días
en los autos caratulados: "RABONI MARIO ALFREDO s/SUCESION AB INTESTATO"Expte.
261185, que el martillero Luis Eduardo Iturbide rematará el día 6 de setiembre de 1991 a las 13.15
horas el Talcahuano Nº 479 de la Capital Federal, el 25% indiviso del inmueble sito en Craig Nº
878/80/82 entre las calles Zuviría y Av. Directorio de la Capital Federal, encontrándose ocupado
por CARLOS ALFREDO RABONI, su esposa y seis hijos menores, VICTORIA CARLONI de RA-
BONI y RAFAEL REYNALDO ORRELLANO. Inscripto en el Registro de la Propiedad de la Capital
Federal bajo el Nº 6-08868. Deudas por impuestos municipales y de Obras Sanitarias obran en autos
a fs. 65/67 y 69/71. Venta al contado y en efectivo. BASE: ₳ 19.980.000. Seña 30%. Comisión 3%.
Sellado del boleto 0,5%. El inmueble se exhibirá los días 5 y 6 de setiembre de 9 a 11 horas. El com-
prador deberá constituir domicilio dentro del radio de la Capital Federal bajo apercibimiento de ley.
Buenos Aires, agosto de 1991.

TOPE DE 15% A SUBAS Y BAJAS

Acciones con sujetador

Mientras la Bolsa siguió ayer barranca abajo, acumulando una caída de 21% en tres ruedas, Martín Redrado anunció que se reducirá a la mitad el tope de las fluctuaciones.


Fernando Dvoskin

Martín Redrado, presidente de la Comisión Nacional de Valores.
Un intento de volver algo más serio el mercado bursátil argentino.

El negocio bursátil perderá un poco de emoción, pero los corazones de los operadores no sufrirán tantos sobresaltos indeseables durante la rueda: el Mercado de Valores reducirá a un máximo del 15 por ciento las subas o bajas de las acciones (hasta ahora el tope es de 30 por ciento). Esta modificación fue anunciada ayer por el titular de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Martín Redrado, en la convención de ADEBA. Aún no se fijó la fecha de entrada en vigencia de la nueva regla de juego, y en la City los financistas se preguntaban si ese cambio tiene como objetivo frenar la caída que están sufriendo las acciones: ayer bajaron 6,9 por ciento y en las últimas tres ruedas acumulan una pérdida del 21,1 por ciento.

Paralelamente descendió el volumen negociado, que ayer sumó 446.848 millones de australes (44,8 millones de dólares), un 20 por ciento menos que en la jornada anterior. Los corredores esperan para hoy una importante liquidación de posiciones, ya que vencen las operaciones pactadas el viernes, cuando las acciones alcanzaron sus máximos.

Las bicicletas concretadas "en el aire" —las compras de papeles a 72 horas sin fondos, con la esperanza de subas que permitan ganancias rápidas— deberán saldarse, pero al desmoronarse la Bolsa los quebrantos serán muy dolorosos.

Los corredores estiman que luego de la caída que puede llegar a sufrir hoy la plaza accionaria, el mercado comenzaría un lento crecimiento "con gran selectividad y muy pausado". "Existen tomadores fuertes —señalan— cuando los precios bajan mucho." La confianza aún prevalece en el mercado y los operadores subrayan la firmeza de la paridad de los Bónex '89 (culminó a 77,5 dólares) como señal de la confianza de los inversores acerca de que el ciclo positivo todavía no terminó.

En el mercado financiero, en tanto, el dólar cerró a 9975 australes, mientras que la tasa en el call se ubicó en el 15 por ciento anual (1,2 puntos mensuales). Los ahorristas obtuvieron, por su parte, 0,9 por ciento mensual por colocaciones a 7 días.

Emitir y pagar

El presidente de la Comisión Nacional de Valores (CNV), Martín Redrado, reafirmó ayer, en la segunda jornada de la Convención de ADEBA, el proyecto de canjear acreencias de bancos públicos por acciones de empresas deudoras que coticen en Bolsa. La operación "no implica otorgar ningún subsidio", puntualizó, pues se realizaría "a valor de mercado". Redrado desestimó que este mecanismo reemplace al que está impulsando la intervención del BANADE, cuyo diseño se apoya en la cancelación de los pasivos mediante títulos de la deuda externa. La CNV ya recibió consultas de dos o tres empresas interesadas y el canje se concretaría estimando el valor presente de la deuda, descontada según la tasa de interés pactada y el valor de mercado de las acciones. Redrado descartó que este tipo de operación impacte negativamente en el negocio bursátil.

Morgan, Citi y Merril al teléfono

(*Por Julio Nudler*) Quedaron definidos ayer los bancos de inversión que colaborarán en la colocación internacional de las acciones telefónicas. Las dos incógnitas que subsistían eran los partenaires que elegirían el Galicia y el Río. Según supo anoche *Página/12*, ellos serán el JP. Morgan, que acompañará al banco de Eduardo Escasany, y la dupla Citibank-Merril Lynch, que se asocia con el brazo financiero de Pérez Companc.

Los otros dos *merchant banks* eran conocidos. Era obvio que con el Roberts iría el Morgan Stanley, y también que fuera el Bearn Stern el elegido por el Tornquist, ya que está ligado en una *joint-venture* al Credit Lyonnais Securities. "Esto nos da cobertura europea", destacan en el banco francés. Mientras tanto, en fuentes bancarias y bursátiles se rumorea que en el exterior se considera que 700 millones de dólares es un precio razonable para el 30 por ciento que se sacará a la venta, valor que se queda corto respecto de los 800 millones que espera Juan José Llach.

Es difícil hallar dos banqueros que respondan lo mismo cuando se les pregunta si entregarán los 300 millones de dólares del *stand-by underwriting* sin aguardar a que la Comisión Nacional de Valores autorice la oferta pública de las acciones telefónicas, trámite que está en marcha. Lo más definido que pudo averiguarse al respecto es que los bancos habían incluido el punto como "condición precedente", pero luego lo suprimieron ante la insistencia de Roque Fernández.

Eximbank con minoría estatal

Los banqueros agrupados en ABRA analizaron ayer el proyecto de creación del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) como banco de segundo piso. Esta entidad, que se ocupará de la financiación de las exportaciones, tendría un capital inicial de 100 millones de dólares, monto que los financistas consideran muy reducido. El BICE será una entidad mixta, con participación de la banca privada en un 40 por ciento de su capital, de los organismos financieros internacionales (Banco Mundial y BID) en un 20 por ciento, y del Estado en otro 40 por ciento. El nuevo banco administraría la cartera de OPRAC (operaciones activas de financiamiento) y las líneas de crédito país-país.

Opinión

Por Adriana Calvo de Laborde*

Equívoca y peligrosa

Horacio Verbitsky, en su largo artículo del domingo 28 de julio, utiliza dos líneas, sólo dos entre las 776 que ocupa su trabajo, para decir que, mientras estaba secuestrada en la ESMA, Graciela Daleo era sacada a la calle por el Biónico para "marcar a otras posibles víctimas". Dos líneas que son suficientes para decir una verdad a medias y como tal equívoca y peligrosa.

Verdad porque es cierto que Graciela era sacada a la calle para marcar, pero verdad a medias porque también es cierto que era subida a los autos encadenada, encapuchada, golpeada y torturada. Y también es cierto que así y todo nunca marcó a nadie como nunca cantó a nadie mientras era picaneada en la Sala 13 del Casino de Oficiales de la ESMA. Y esto lo decimos con conocimiento de causa. Porque la conocemos a Graciela, conocemos su fortaleza, su integridad y su dignidad militante. Y no la conocemos de ahora, que ya sería suficiente (no por nada fue la única en rechazar el indulto tramposo que la igualaba con los represores). La conocemos de entonces, le conocemos desde adentro mismo del horror. Donde todos los disfraces se caen, donde se puede mentir al represor pero no al compañero, donde es inútil decir no hablé cuando las preguntas y las respuestas y los alaridos y los insultos y los silencios, sobre todo los silencios eran escuchados por todos.

Y verdad a medias y equívoca porque aunque el periodista sólo diga que la sacaban a marcar, al no decir que nunca marcó a nadie, deja la duda flotando. Bastante tiene Graciela ya con las falsas acusaciones del Poder Judicial. Bastante tiene con haber sido procesada, eximida, encarcelada, sobreseída, indultada y vuelta a procesar, para tener que soportar además que quien se supone escribe para informar sobre su injusta situación actual deje la duda entre sus lectores de que Graciela traicionó a alguno de sus compañeros.

Y verdad a medias, equívoca y peligrosa porque esta duda no sólo cae sobre Graciela sino sobre todos los que sobrevivimos al horror y nos animamos a denunciarlo. Así como nuestras familias tuvieron que escuchar el "por algo será" cuando desaparecimos, nosotros tuvimos que soportar el "por algo será" cuando aparecimos. Tuvimos que explicar una y otra vez que nuestra libertad no era en pago de la traición sino una herramienta indispensable de los genocidas para que el horror de los campos de concentración se conociera y el terror inmovilizara aún más a aquellos que no habían sido tocados por la represión.

Así como dos líneas fueron suficientes para decir tanto, esperamos que éstas, algo más que dos, sirvan para aclarar el punto y evitar licencias literarias pocos felices.

* *Integrante de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.*

Adelina asumió en Interior, pero sin fiesta

Con inesperada y recoleta ceremonia, asumieron anoche los nuevos funcionarios que acompañan a Manzano en Interior.

Fernando Dvoskin

El ministro Manzano entre Adelina y Claudia Bello.

Una humilde ceremonia para recibir a los nuevos funcionarios.

Sin el fasto que hubiera deseado, pero igualmente emocionada hasta las lágrimas, Adelina Dalesio de Viola juró anoche como secretaria de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior. En la misma ceremonia también prestaron juramento Juan Carlos Mazzón, como secretario de Interior, y Claudia Bello, como secretaria de Relaciones con la Comunidad. El discurso de ocasión estuvo a cargo del ministro José Luis Manzano, quien afirmó que la austeridad del acto "por determinación" de los flamantes funcionarios "señala el signo en que queremos y quieren que se desenvuelva su gestión". Sin embargo, en los corrillos que se formaron en el Salón de los Escudos de la cartera política se daba cuenta de que no se habilitó el Salón Blanco de la Casa Rosada porque la asunción se decidió a última hora y no hubo tiempo de hacer las invitaciones de rigor, ni de contar con la presencia del presidente Carlos Menem.

En su breve discurso Manzano hizo una aparente referencia a los descubrimientos sobre el atentado del cineasta Fernando "Pino" Solanas (ver página 7). "Hay acechanzas, hay quienes no han aprendido que se terminó la época de que la violencia es un método político que ya no tiene lugar en la Argentina, y sobre ellos (los violentos) va a caer todo el peso de la ley", aseguró antes de pasar a los elogios.

El ministro remarcó que los tres nuevos secretarios pertenecen a distintas generaciones, trayectorias y orígenes políticos, pero "nuestra misión es hacer realidad el sueño del general Perón, cuando decía que para un argentino no hay nada mejor que otro argentino". Una frase que, seguramente, no habrá sido del total agrado del almirante Isaac Rojas, quien fue invitado a la asunción.

El acto comenzó con 40 minutos de demora —había sido convocado para las 20— a raíz del escaso tiempo previo con que se tomó la decisión de tomar juramento a los nuevos funcionarios. Adelina de Viola comenzó a trabajar en su nuevo cargo desde la semana pasada, cuando aceptó la oferta de Manzano para sumarse al Gobierno, pero sin los galones. Por eso, dicen, amenazó al ministro con abandonar el barco si no asumía ayer mismo.

Para atemperar los ánimos de la sorda interna que se desató en Interior, se decidió que en el acto de asunción de la todavía diputada de la UCeDé —hoy presenta la renuncia—, también lo hicieran Mazzón —que era subsecretario de Interior— y Claudia Bello, que era subsecretaria de Acción Política.

La tirantez se reflejó en el momento de los festejos. Todos juraron "por Dios y por la Patria", pero las barras de cada funcionario se encargaron de marcar las diferencias. Los aplausos para Mazzón fueron casi formales. Para Adelina, en cambio, hubo una ovación que partió de sus seguidores en la interna liberal. Pero esos gritos fueron superados por los simpatizantes de Claudia Bello, quienes se habían pasado la consigna de no aplaudir a la extrapartidaria.

Con la premura con que se organizó la ceremonia también surgieron otros problemas. Faltaban pocos minutos y no se había podido encontrar al locutor oficial de Gobierno, de modo que hubo que solicitar los servicios de un locutor y periodista acreditado en la Sala de Periodistas, vestirlo para la ocasión y darle el texto a leer.

Entre los invitados, además de Rojas —quien afirmó que no asistía a una asunción desde la época de Arturo Frondizi— estuvieron Arnaldo Etcharta; el ministro de Justicia, León Arslanián; la compañera de televisión de Adelina, Liliana Caldini, y los diputados justicialistas Osvaldo Borda y Dante Caamaño.

En el lote de los liberales estaba casi todo el bloque de los diputados de la UCeDé, excepto Alvaro Alsogaray y Francisco Durañona y Vedia.

ACTO DE APOYO DE LAS 62

Duhalde y Ruckauf a dúo, en Obras

El Gimnasio de Obras Sanitarias repleto de militantes y el jefe metalúrgico Lorenzo Miguel haciendo gala de un renovado oficialismo. Ese fue el marco con el que las 62 Organizaciones Peronistas exteriorizaron su apoyo a los candidatos del PJ en Buenos Aires y la Capital Federal. Carlos Ruckauf machacó con el tema de la estabilidad económica, mientras que Eduardo Duhalde convocó a "la epopeya del trabajo", desestimó que se profundice el ajuste después del 8 de setiembre y reiteró que si pierde renunciará a la vicepresidencia de la Nación.

En una jornada que lo mostró prolífico en declaraciones y discursos, Duhalde cargó contra su adversario radical, Juan Carlos Pugliese. Primero lo impugnó para vaticinar que "la estabilidad es ficticia" porque "él (por Pugliese) fue ministro de Economía cuando la gente asaltaba los supermercados y defendía con armas sus viviendas ante la ola de saqueos". Después, intentó introducir una cuña en la oposición distinguiendo al cordobés Eduardo Angeloz ("él sí sostiene que la política económica marcha bien") de los ucereístas bonaerenses: "En mi provincia ganó la corriente que encabeza el doctor Alfonsín, quien permanentemente pretende ser un pájaro de mal agüero para este gobierno", señaló Duhalde.

A media tarde, frente al fervor de unos 3500 cuadros sindicales convocados por las 62 Organizaciones, el vicepresidente fue recibido con prolongado abrazo de Lorenzo Miguel, quien auguró "el afianzamiento de la estabilidad alcanzada por el actual ministro de Economía". En la misma tribuna se ubicaron el primer candidato a diputado nacional por el distrito porteño, Carlos Ruckauf (en sus inicios ligado al veterano metalúrgico) y los dos postulantes que las 62 ubicaron en las listas del oficialismo. Luis Guerrero es el número dos de la UOM y ocupa el décimo lugar entre los aspirantes a diputados por el duhaldismo. Carlos Sueiro comanda el Sindicato de Trabajadores de Aduanas y va en el tercer lugar de la nómina que encabeza Ruckauf.

Con sus apadrinados a un costado, Miguel fustigó a Saúl Ubaldini por vía indirecta: "Lamentamos que haya compañeros que se hicieron a un costado en el momento en que el Movimiento Justicialista más los necesita". También tuvo dardos para con otros gremialistas progubernamentales como los que habitan la CGT San Martín. La semana pasada, con un poco menos de gente, éstos habían agasajado a Duhalde en el Autopista Center. El discurso del candidato no hizo diferencias y fue casi calcado del que pronunció ante el menemismo gremial. Salvo que esta vez ironizó sobre "la crisis de valores culturales que se traslada a la televisión: el último trabajador que apareció en una telenovela es Rolando Rivas, taxista".

MENEM CON LA UOCRA

La fiesta del ladrillo

Junto a Duhalde y Grosso, el Presidente participó del festejo de la UOCRA por la normalización de su obra social y un plan de reactivación de la construcción.


Ricardo Ballesté

Menem fue el centro del acto organizado por la UOCRA.
Hubo aplausos para el Presidente y fervor de campaña.

(*Por Ernesto Muro*) Con el pretexto de la normalización de su obra social y del anuncio de un plan oficial para reactivar la construcción, la UOCRA realizó ayer en Ferro un acto indisimulablemente proselitista donde participaron Carlos Menem, Eduardo Duhalde y Carlos Grosso. Ante unos 2500 entusiastas trabajadores, el Presidente reafirmó el rumbo del Gobierno, arremetiendo "contra los ideologismos que se caen en todo el mundo, como en Europa del Este donde el pueblo hizo tronar el escarmiento", y anunció su propósito de unificar las elecciones cada cuatro años. Menos suerte tuvo el ministro Avelino Porto, quien fue interrumpido en sus anuncios al grito de "queremos aumento" por numerosos obreros.

Al titular de Salud y Acción Social le tocaron los únicos gritos discordantes de la noche, pese a que fue el encargado de ponerle la frutilla a la fiesta mediante el anuncio de un plan de viviendas acordado entre el Gobierno y los empresarios del ramo, que según dijo ocupará en los próximos cuatro años a 180 mil obreros de la construcción e insumirá una inversión de 3500 millones de dólares. Los otros platos fuertes preparados por la UOCRA fueron la firma en público del acta de devolución de la obra social y un plan de 500 viviendas acordado con Grosso, para los afiliados del gremio, en el barrio de Mataderos.

Estos anuncios y la presencia de Menem marcaron los picos de entusiasmo del acto, que tuvo todas las características de las jornadas menemistas. El aparato de la UOCRA que dirige Gerardo Martínez llenó en un ochenta por ciento el miniestadio de Ferro Carril Oeste (con capacidad para unas 3000 personas).

La inevitable espera del comienzo fue matizada con actuaciones de un conjunto folklórico —Las voces de Chalical—, el imitador Luis Manantial, que sólo recogió indiferencia aun cuando recurrió al remedo de Rafael y cantó "Ya no siento nada" acariciándose el trasero. En cambio, la cantante Marisel Langelis, cuyo generoso escote provocó un inquietante murmullo entre la concurrencia, respiró aliviada cuando la entrada de Menem hizo suspender su actuación.

La música de Xuxa, coreada por el Presidente mientras batía sus palmas, ocupó largos minutos. Después vino el Himno Nacional y por último asomó tímidamente la marcha peronista. Menem se prendió decididamente justo en la parte de "combatiendo al capital" y ahí sí, los organizadores pusieron el disco de Hugo del Carril que obligó a arrancar de nuevo. Porto fue el único que no la cantó; se limitó a sonreír forzado y espiar al Presidente que cantaba con todo entusiasmo. Duhalde, en cambio, miraba al techo y entonaba bajito; en tanto que Raúl Amín, Martínez, Grosso y Guerino Andreoni seguían el ejemplo presidencial.

Tras el discurso del titular de la UOCRA, la firma de las medidas anunciadas y la intervención de Porto, habló Menem. "Yo sé que no se gana bien, pero por lo menos hoy 100 pesos siguen siendo 100 pesos al día siguiente", se atajó. Luego invitó a remontarse "en el túnel del tiempo, a 1989" y recordar la hiperinflación y el último período del gobierno anterior. Fue la introducción para reafirmar el rumbo "caiga quien caiga, cueste lo que cueste" y justificarlo por los "nuevos vientos que corren en el mundo". Siguió con el MERCOSUR, la reivindicación de la materia gris de la Argentina, "el único país de Latinoamérica que tiene dos Premio Nobel de la Paz y tres científicos", y finalizó con una vana defensa: "Seguramente van a decir que el Presidente está de campaña".

Alberdi

Los restos de Juan Bautista Alberdi serán recibidos hoy por el presidente Carlos Menem en la Casa de Gobierno de Tucumán, donde serán depositados provisoriamente, hasta que hallen su sitio en tierras de la provincia, de donde era oriundo el prócer.

Alberdi murió en 1888 en París y fue enterrado en la Capital Federal. Una comisión especial, encabezada por el senador nacional Carlos Jiménez Montilla (PJ, Tucumán), se encargó de motorizar este operativo retorno de los despojos del autor de *Las Bases* hacia la provincia de la que partió muy joven.

Acuerdo para apurar la flexibilización laboral

El Poder Ejecutivo nacional y los diputados justicialistas de extracción gremial llegaron anoche a un acuerdo que debería permitir que la Cámara baja apruebe en la primera quincena de setiembre próximo el paquete de leyes integrado por los proyectos de saneamiento de obra sociales, de tope indemnizatorio, de flexibilidad laboral y de accidentes de trabajo.

Luego de una reunión entre el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá; el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, y Guillermo Seita, principal operador del ministro de Economía, Domingo Cavallo, con una decena de legisladores justicialistas, el compromiso tejido fue el siguiente: hoy, la Comisión de Legislación Laboral de Diputados debe dar despacho favorable a los proyectos sobre ley de empleo y de tope indemnizatorio. Al mismo tiempo, el PEN se comprometió a remitir al Parlamento el proyecto de ley de saneamiento de las obras sociales, que la misma comisión parlamentaria deberá aprobar el 4 de setiembre, junto con el dictamen sobre ley de accidentes de trabajo. El paquete conformado por las cuatro iniciativas debería ser debatido y aprobado en una sesión que se programa para el 11 o 12 del mes próximo.

Durante la reunión —que se realizó en la Sala de Situación de la Casa Rosada y concluyó cuando sus participantes bajaron hasta el Ministerio del Interior, para asistir a la asunción de Adelina de Viola (ver página 20)—, los funcionarios y legisladores discutieron sobre el veto presidencial al artículo 20 del proyecto de saneamiento de las obras sociales, que permite a esas entidades abonar con bonos las deudas que mantienen. Por lo que se explicó, los diputados reclamaban el manejo de esos fondos, pero el Gobierno decidió hacerse cargo de esos compromisos y encargarse de la distribución de los bonos entre los acreedores. Idéntico criterio se adopta para la deuda que arrastran los sindicatos como consecuencia de la paralización de los planes de vivienda "17 de Octubre" y "25 de Mayo". Las empresas encargadas de la construcción de las viviendas demandaron judicialmente a las organizaciones gremiales para poder cobrar la deuda, la que ahora les será pagada también por el Estado mediante esos bonos.

AA vuela sin problemas

Los vuelos de la empresa Aerolíneas Argentinas al exterior se realizarán hoy sin novedades, tras un acuerdo firmado por la compañía con la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, que depusieron así un paro previsto. El acta estableció un mecanismo para solución del conflicto.

Bravo contra el verso

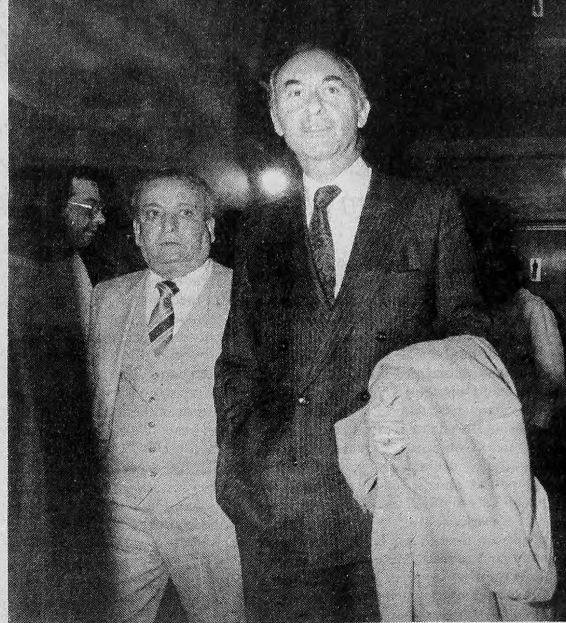
Recreando sus épocas de maestro, el candidato a primer diputado en la Capital Federal por la Unidad Socialista, Alfredo Bravo, explicó ayer que "esta pregonada estabilidad económica es la estabilidad de los especuladores". En detallado inventario, Bravo señaló que "la epidemia de sarampión, los despidos masivos, la baja del salario, la situación de hambre que viven los jubilados y lo inaccesible de los remedios son la suma de pruebas que demuestran que la estabilidad que proclama el Gobierno es puro verso". Por otra parte, la Unidad Socialista informó que cerrará su campaña en Mar del Plata, el domingo al mediodía.

Los nuevos pobres

Hoy y mañana se desarrollará en el Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Sarmiento 362, el seminario sobre "Efectos de la crisis en la sociedad argentina: los nuevos pobres", organizado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). El director de la entidad, Eduardo Bustello, abrirá el seminario hoy a las 9.30 y en éste participarán distintos especialistas en el tema, como Alberto MinujIn, Horacio González, Alicia Gershanik y Luis Beccaria.

De la Rúa saltó de los jóvenes a los jubilados

En un nuevo capítulo de su campaña acusó al Gobierno de escamotear fondos destinados a la previsión social.



Ricardo Ballesté

De la Rúa, con encuestas a favor y campaña segmentada.
Ahora, facturó al Gobierno por la situación de los jubilados.

El candidato a diputado Fernando de la Rúa sostuvo ayer que el Gobierno planifica privar a los jubilados de alrededor de seis mil millones de dólares que les corresponderían como resultado de las privatizaciones. "El 20 de agosto, el Congreso aprobó una ley por la cual el 30 por ciento de lo recaudado por las privatizaciones debería engrosar el Régimen Nacional de Previsión Social. Pero el Ejecutivo viene de vetar que un mecanismo similar se aplique para el caso de ENTel, eliminó el impuesto al pulso telefónico y comprometió con los acreedores externos un superávit fiscal que incluye a todo lo recaudado por privatizaciones. No va a respetar la ley", dijo el candidato opositor una semana después de haber presentado su proyecto de prestar asistencia jurídica a los jóvenes detenidos por averiguación de antecedentes. De la Rúa, quien basa su estrategia electoral en mensajes a sectores sociales segmentados, recibió además un informe de sus encuestadores en el que resulta favorecido con un 25 por ciento de la intención de voto, contra un 13 de Carlos Ruckauf, pero con un altísimo porcentaje de indecisos.

De la Rúa ofreció una conferencia de prensa rodeado por el también candidato a diputado Enrique Olivera, el candidato a concejal José García Arecha y el diputado nacional Rafael Pascual. "Si se recaudara, como dice el mismo Gobierno, 20 mil millones de dólares por las privatizaciones, alrededor de 6000 deberían ir a la caja de jubilados. Eso generaría una renta anual de 1000 millones y aumentaría la jubilación sustancialmente", dijo De la Rúa. "Pero el 40 por ciento de las acciones de ENTel seguía en manos del Estado, iba a ir a parar a la caja y Cavallo decidió venderlas por intermedio del Banco Roberts. Si nosotros somos diputados vamos a hacer lo imposible para que este Gobierno no robe también esos seis mil millones de dólares." El ex senador se quejó además por lo que denominó "la campaña confusionista" de Carlos Ruckauf. "Dicen que somos la Coordinadora de Nosiglia y Jesús Rodríguez. Mienten como en casi todas las cosas, porque nosotros tuvimos un proceso electoral interno que sirvió para elegir una nueva conducción del radicalismo porteño."

Respecto de la última encuesta del equipo de campaña de la UCR porteña, De la Rúa aparece favorecido por el 25 por ciento de la intención de voto, contra el 13 de Ruckauf, el 3,8 de Alsogaray y el 2 de Alfredo Bravo. Del casi cincuenta por ciento de encuestados indecisos, el 35,6 votó por Angeloz en 1989, el 39,2 por Menem, el 2,43 por Alsogaray y el 2,3 por Néstor Vicente. De la Rúa tiene además una notable mejor imagen que Ruckauf: 71,2 de cada cien entrevistados tienen una imagen buena o muy buena de él, contra sólo el 8,6 que opina mal o muy mal; en el caso del justicialista, la diferencia a favor de las opiniones positivas es de 36 a 18. Como además el 60 por ciento de los indecisos opina que votará según quien sea el candidato, los radicales porteños son los únicos de todo el país que se sienten holgadamente victoriosos a dos semanas de los comicios.

El estudio de casi doscientas páginas agrega que el 46,8 por ciento de los porteños considera que Carlos Menem no cumplió con sus promesas preelectorales y que sólo el 15 cree que sí lo hizo. Pero, al contrario, el 46 por ciento tiene una imagen buena o muy buena del Presidente y sólo el 23,3 mala o muy mala. "¿Usted cree que un poco de agresividad ayuda a un candidato en campaña?", fue una de las preguntas. Sólo 23 de cada cien encuestados dijeron que sí, mientras casi el 75% respondió negativamente, un dato significativo porque explica parcialmente la estrategia de la campaña radical en todo el país.

CONFLICTOS DOCENTES

Seis provincias en paro

Los maestros que responden a la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) cumplirán hoy un nuevo paro por 24 horas. Las protestas del magisterio de Buenos Aires siempre son relevantes por la magnitud de la jurisdicción —más de 2.000.000 de alumnos—, aunque en este caso son sólo una parte del mosaico de conflictos docentes desatados en todo el país: cuando concluya esta semana sumarán seis las provincias que habrán visto afectado el ciclo lectivo como consecuencia de las huelgas, que en el caso de Santa Cruz ayer cobraron la cabeza de la ministra de Educación, Eva Saules. La proliferación de las medidas de fuerza no ha logrado, sin embargo, conmover a las autoridades.

La FEB realizará hoy el cuarto y último paro de este mes y el próximo viernes reunirá a su congreso para definir la continuidad de las medidas de fuerza. El gremio reclama la incorporación de las sumas fijas al básico, una recomposición salarial y otras mejoras laborales, entre las que incluye el inmediato llamado de las paritarias. Ante la falta de respuesta de las autoridades, la FEB viene aplicando sucesivos planes de lucha desde que comenzó el ciclo lectivo, del cual ya se perdieron unos 25 días de clase.

Otra jurisdicción que lleva perdidas varias jornadas del calendario escolar es La Rioja, donde los maestros acataron ayer en "un 95 por ciento" —según dirigentes gremiales— el paro por 48 horas que concluirá hoy. El gremio que agrupa a los maestros riojanos —que responde a CTERA— anunció que la semana próxima reeditará la medida de fuerza. En Santa Cruz los docentes realizarán hoy una movilización hacia la sede del gobierno provincial, en el marco de un plan de lucha que prevé huelgas rotativas por 72 horas.

Por su parte, el magisterio salteño cumplió ayer la segunda jornada del paro rotativo por 48 horas previsto para esta semana, en protesta por falta de pago del aguinaldo y del sueldo de julio. En cambio, los docentes de Chaco que reclaman una recomposición salarial pararán entre mañana y el viernes. Ese día, los maestros porteños alineados en la CTERA cumplirán también una huelga por 24 horas —similar medida a la que aplicaron los docentes de Córdoba el pasado lunes— ante la falta de respuesta a sus reclamos. El cuadro de situación se completará el miércoles de la semana próxima cuando coincidan los paros por 24 horas dispuestos por los nacionales de CTERA y los profesores universitarios.

Por su parte, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) va a inaugurar hoy un nuevo camino para denunciar las carencias del sistema educativo provincial: con la participación de más de mil chicos y adolescentes realizará el I Congreso de los Niños y los Jóvenes. Allí los alumnos presentarán y discutirán en comisiones trabajos sobre "mis maestros, qué cosas me gustaría aprender y cómo está la escuela", entre otros temas que surgieron del debate en los distintos distritos bonaerenses. El encuentro empezará por la mañana en el Colegio Nuestra Señora de los Remedios del Barrio Parque Avellaneda y terminará a las 15.30 con la exposición de las conclusiones de los niños.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ELECCIONES EN SANTA FE

Un Vasco entre lemas

Convencido de su triunfo, Usandizaga hace una campaña austera, mientras que el PJ apuesta a que la suma de sublemas le dé la victoria. Menem hará su aporte.

***(Por Horacio Vargas**, desde Rosario)* **Aunque las encuestas de diversos orígenes que se manejan aquí siguen ubicando al candidato a gobernador del radicalismo, Horacio Usandizaga, en el primer lugar, el peronismo vive un momento de efervescencia, al punto que el propio presidente Carlos Menem anunció que el peronismo volverá a ganar las elecciones en Santa Fe y bajará el 5 de setiembre a hacer campaña. Lo estarán esperando los seis candidatos a gobernador del justicialismo, una consecuencia directa de la Ley de Lemas que se aplicará por primera vez en el distrito pero que, como contrapartida, permitió que el oficialismo evite la dispersión de voto para beneficio del propio lema, que es el nombre con que se designa ahora a los partidos políticos.**

Los hombres de Usandizaga explicaron que el "silencio publicitario" del Vasco apunta a dar por cierta aquella idea de que los votantes repudian cualquier gasto superfluo cuando se pone en marcha la maquinaria electoral. Usandizaga no sólo vaticina su triunfo sino que además pronosticó que Carlos "Lole" Reutemann "saldrá segundo" en las elecciones provinciales del 8 de setiembre. A diferencia del peronismo, el radicalismo sólo lleva como candidato a gobernador al ex intendente rosarino, una vez que las huestes de Luis "Changui" Cáceres resolvieron levantar la candidatura de Ernesto De Mattía.

El ex jefe comunal priorizó hacer campaña en zonas de difícil llegada, como el noroeste santafesino, y es esporádica su presencia en Rosario y en los medios de comunicación. Usandizaga hace campaña en torno de su propuesta de gobierno y de los nombres que trascendieron para ocupar cargos importantes en su mandato provincial se destacan aquellos de origen extrapartidario. Además, rescata la reforma del Estado llevada adelante por Menem.

"Hace un mes perdíamos por paliza, ahora estamos cadas vez más cerca", dijo el Lole Reutemann, acerca de las encuestas propias que dan al conjunto de los candidatos del justicialismo cerca del 30 por ciento de votos, contra el 40 por ciento de Usandizaga. La Ley de Lemas, en ese sentido, hace prever lo que los peronistas vaticinaban: no habrá fuga de votos hacia otros partidos. Otro candidato que aparece bien posicionado dentro del PJ, Fernando Caimmi, declaró que "el pueblo peronista está confiado del triunfo" y sus expectativas aumentaron después de haber copado literalmente el estadio cubierto de Newell's Old Boys.

La Ley de Lemas, que la Cámara Electoral nacional convalidó de hecho en un fallo reciente, pese a que advirtió a los partidos políticos que igualmente deben convocar a elecciones internas para elegir candidatos a cargos electivos, se aplicará por primera vez en Santa Fe el 8 de setiembre, donde se elegirán gobernador, vice, intendentes, legisladores provinciales y concejales, quedando para el 27 de octubre las elecciones para diputados nacionales, que no se regirán por la nueva Ley Electoral.

Surgida del acuerdo entre los legisladores peronistas y aquellos pertenecientes al sector de Usandizaga, la Ley de Lemas fue calificada de "fraude electoral" por Raúl Alfonsín, en uno de sus pasos relámpagos por la ciudad, y por la Unidad Socialista y la Democracia Progresista. No sólo permite que un lema (partido) presente decenas de candidatos, sino que además tiene un costado polémico. Un candidato puede sacar la mayor cantidad de votos, pero las elecciones las gana el lema y el futuro gobernador será el candidato que más votos haya sacado de los sublemas de un mismo partido. Más allá del trabalenguas, el ejemplo puede resultar ilustrativo: si Usandizaga saca 300 mil votos como sublema y lema (no va otro candidato del radicalismo) y el lema del peronismo saca 400.000, las elecciones las gana el PJ y el gobernador será el candidato más votado dentro del peronismo, aunque haya sacado menos votos que el ex intendente local.

Opinión

Por Moisés Fontela *

El milagro que viene

El candidato Duhalde profetiza "el milagro argentino" para el año que viene, Cavallo lo confirma y en la TV el PJ estigmatiza como lechuzones a los que se atrevan a dudar de tal portento.

Al vice lo debe haber picado la misma avispa que al Presidente: empezó a hablar de más y a engañar a la gente. Esto recuerda demasiado el engaño del salariazo y la revolución productiva, y como aquél, remitido a un futuro incierto. Parecen, ambos, muy convencidos de la amnesia de la gente.

Ese milagro se va a lograr con chamanes como Piotti, buena prensa y buena presencia; al fin y al cabo el "hombre de ley" ya tuvo el milagro de la transmutación de la materia: no es pavada menor que la cocaína de máxima pureza se convierta en vulgar ácido bórico.

Pero el piottudismo es algo peor que alquimia o ilusionismo, es tilinguería y mercenarismo: estos jóvenes brillantes se ponen en oferta pública y se venden al mejor postor, lo mismo da el conservadurismo de Romero Feris que la "centroizquierda" de Duhalde. Así se forman estas "listas de lujo" que inventó Herminio Iglesias en el '85.

¿Pero en qué puede consistir un milagro menemista que reciba la bendición de Alsogaray? Seguramente un país privatizado donde los servicios públicos los presten empresas estatales extranjeras, los recursos naturales estén en manos de transnacionales, las inversiones provengan del lavado de narcodólares y de pagos del Banco Central a quienes "capitalicen" la deuda externa. Los índices que pondrán en evidencia este boom serán el volumen de acciones transferidas en Bolsa (aunque sólo se trate de cambios de mano), la cotización de un dólar planchado o "el efecto riqueza" que imagina *Ambito Financiero*.

En esa Argentina milagrosa no van a importar los millones de desocupados, los miles de jóvenes que emigren, el déficit de viviendas o de pobreza extrema. Mucho menos antiguallas como la justicia social o la decisión nacional.

Misterioso, más que milagroso, es el origen de los recursos para financiar semejante eclosión. Porque los recursos de realización fácil ya se terminaron (teléfonos, Aerolíneas, áreas petroleras, etc.), ahora están vendiendo las joyas de la abuela, ¿y después?

Quizá la realidad resulte otra, no se trata del milagro que viene, hay que prepararse para el *ajuste que viene*.

* *Diputado nacional. Candidato a vicegobernador bonaerense por el FREJUSO.*

Con la próxima reforma sindical, competir tendrá sus encantos

Dirigentes sindicales de izquierda expulsados por la conducción nacional del gremio de la construcción resolvieron "vaciar" una seccional, formar un sindicato regional y pedir personería, midiendo la actitud oficial.

(Por Rubén Furman) **La decisión de los dirigentes de la seccional Neuquén de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) de constituir un sindicato regional independiente de la estructura nacional y solicitar la personería para asumir la representación de los trabajadores de la zona constituye un inesperado test que permitirá saber con más precisión los límites de la reforma laboral que auspicia el Gobierno.**

El audaz paso fue dado por la conducción electa de la seccional neuquina de la UOCRA, cuyo máximo dirigentes es Alcides Christiansen, afiliado al Movimiento al Socialismo (MAS) y candidato a gobernador por esa fuerza en la provincia. Tras una larga disputa política y judicial, el sindicalista fue expulsado con otros tres de su línea por la UOCRA nacional que dirige Gerardo Martínez. En respuesta al desconocimiento, Christiansen y los suyos anunciaron la ruptura con "la burocracia nacional" y la semana pasada dejaron constituido el Sindicato Independiente de Trabajadores de la Construcción con un millar de fichas provenientes de trabajadores de la zona, hasta entonces afiliados a la UOCRA. La nueva sigla adoptada, SITRAC, rememora al ya desaparecido sindicato clasista cordobés de los '70 de las plantas Concord y Transax. SITRAC-SITRAM.

La lucha por el predominio en la seccional neuquina cumplió ya dos años. Christiansen fue electo en abril de 1990, en los mismos comicios en los que en el gremio se libró una áspera disputa entre los sectores menemistas y ubaldinistas. A estos últimos pertenecía el entonces secretario general Alejo Farías, que integraba el secretariado de la CGT-Azopardo. Exponente del sector menemizado era Gerardo Martínez, hasta entonces su secretario de organización. El congreso que debía entronizar la nueva dirección del gremio terminó virtualmente fracturado, con Farías atrincherado en la sede y con violentas refriegas de activistas en la puerta. Una resolución del Ministerio de Trabajo, a cargo entonces de Jorge Triaca, inclinó el fiel de la balanza a favor del caballo del comisario. Dos meses después, pasados ya los términos legales, una lista afín al nuevo secretario general, Gerardo Martínez, impugnó las elecciones en Neuquén.

La disputa se trasladó entonces al terreno judicial, tal como manda —en un notable avance sobre las legislaciones precedentes— la Ley 23.551 de Asociaciones Sindicales. En una primera instancia, la justicia laboral no encontró fundamentos en el pedido de nulidad hecho por la UOCRA nacional, pero en una segunda, la Cámara de Trabajo dictó —en setiembre del año pasado y por fallo dividido— que correspondía llamar a nuevas elecciones. Simultáneamente la UOCRA nacional designó a Raúl Leiva interventor de la filial neuquina, cuya asunción fue resistida hasta la actualidad por los dirigentes locales. Los últimos puntos de esta trama fueron la expulsión de la conducción de Christiansen y su grupo de la UOCRA, ad referéndum del próximo congreso, y el más reciente reconocimiento de la intervención a todo fin negociador por una resolución del Ministerio de Trabajo.

El reconocimiento ministerial de Leiva se basó en las normas de la ley sindical vigente, pero ya entró en contradicción con el anunciado propósito oficial de liberalizar la legislación sobre sindicatos. Según el programa de reforma de la ley sindical auspiciado por el Ministerio de Trabajo, las conducciones locales, regionales o seccionales tendrán el manejo de sus fondos, en línea con las nuevas normas auspiciadas para negociación colectiva que descentralizarán las paritarias en seis niveles. Si bien se trata sólo de planes, promovidos tras el anuncio del presidente Menem de que terminará con el proverbial peso de los sindicatos en la vida política argentina, y que éstos no anularán los pleitos entre dirigencias nacionales y locales (por el contrario, podrían estimularlos), no existe tampoco ahora impedimiento legal para que el SITRAC obtenga su personería jurídica, tal como lo pide la Organización Internacional del Trabajo para todas las entidades. La personería gremial que habilita a negociar en una zona y actividad no será derogada pero sí flexibilizado su otorgamiento.

El neuquino Christiansen consultó, antes de lanzar su iniciativa, con la dirección nacional del MAS. Tradicionalmente, la izquierda había rechazado opciones de rompimiento con la estructura como la ahora intentada, aunque los dirigentes de esta agrupación tienen por norma intentar rebasar por izquierda en los conflictos a las conducciones existentes. Un alto dirigente de esa agrupación, que ha enclavado algunas fuerzas en el gremio de los albañiles (recientemente dirigió una huelga en las Galerías Pacífico) negó que se tratara de una nueva línea sindical general sino de "una solución específica". "Nuestra actitud surgió de las asambleas que estamos realizando porque la gente está cansada de que no reconozcan a sus representantes y para colmo poner plata para los traidores. Es una estafa legalizada", dijo el rubicundo Christiansen ante una consulta.

Rafael Calviño

Gerardo Martínez, el caballo del comisario en la UOCRA.

El caso de Neuquén genera un test sobre la reforma sindical.

La idea de vaciar de la seccional local no es sin embargo tan sencilla. Por tener la personería gremial la UOCRA, la obra social recauda el 9 por ciento de la plantilla salarial de las empresas, la tercera parte como aporte obrero y la otra de los empresarios. "Son 1800 millones de australes que se llevan los burócratas sin darnos nada, porque acá no hay servicios", afirmó el cuestionado dirigente. Por eso, simultáneamente con juntar fichas para pedir el reconocimiento legal y luego disputar la personería plena, los dirigentes locales iniciaron trámites ante el Instituto de Servicios Sociales del Neuquén para obtener prestaciones médicas mediante el aporte de una parte de lo que cotice por cuota sindical. La seccional Neuquén de la UOCRA era, con sus 7 mil cotizantes, la segunda del país con importantes obras en ejecución como Piedra del Aguila, Pichi Picunleufú y planes provinciales de vivienda. El corte de los servicios sociales es la forma más común de ahogo de las seccionales díscolas y aún no se conoce un proyecto oficial para descentralizarlas.

Los rebeldes, que han convocado a que en otras seccionales los imiten —dicen tener fuerzas en La Plata, Corrientes, Jujuy y Trelew— afirman no haber contabilizado la situación política general para romper. "No creemos que la nueva legislación se haga para favorecernos. Al contrario estamos seguros de que preservará a los Gerardos Martínez", dijo su objetor. Es algo que está por verse, tanto como que Christiansen y los suyos se conviertan en un sindicato representativo. Es un paquete que, para ver qué sorpresa contiene, tendrá que ser abierto.



Por Enrique Martínez

El éxito oficial

La explosión de la Bolsa, la baja inflación y el hecho de que Bush recuerde el apellido Menem han generalizado discusiones sobre si debemos estar eufóricos o sólo contentos, ante tanto éxito.

Cualquiera sea el análisis que se haga sobre la importancia de los hechos mencionados o de algunos otros que se podrían sumar a la lista, me parece importante entender que el grupo gobernante efectivamente ha conseguido una victoria. El detalle es que no se trata de una victoria nacional, cuya alegría todos podemos compartir. Se parece más a la final de un campeonato de fútbol local, donde hay contentos —ellos— y amargados —en este caso nosotros—.

¿Qué partido se jugó? El de la unidad nacional. Y nosotros, los que creemos en un país para todos, perdimos.

Ganaron ellos. Los que apuestan a seducir a la clase media, ayudándole a creer que no perderá lo que tiene. Los que diseñaron la campaña del Partido Justicialista en San Juan para ganar una elección aún a costa de perder el voto de los marginados. Los que le muestran a Duhalde la necesidad de elogiar a Patti (seguridad), llamar a Piotti (cheto y cholulo) y quedarse callado, total los votos pobres son cautivos. Los que descubren el valor supremo de la seguridad y la estabilidad, dejando para mejores tiempos la justicia y la equidad.

¿Qué han ganado? Estabilizar los contrastes. Acciones de Acindar por las nubes con obreros de Acindar en la calle. Epidemia de sarampión con inauguración de maternidades privadas de primer nivel mundial. Quince millones de argentinos con la ñata en el vidrio mientras adentro los otros quince millones atacan la sopa caliente y el pan crocante.

¿Cuánto les durará? Poco o mucho. Tal vez mucho. Depende de cuántos sientan vergüenza por comer en tal vidriera y de cuántas piedras se acumulen para romper los vidrios.

Mientras tanto seguiremos escuchando que podríamos estar eufóricos pero mejor calmarse porque vamos rumbo al éxito, aunque todavía falta. ¿Usted cómo se siente?

AYUDA TRAS LAS ERUPCIONES

En cenizas, pero con comité

El Gobierno creó un comité de emergencia para responder al desastre causado por el Hudson. En el sur crecen los reclamos.

Mientras una nueva tormenta de cenizas volvía a esconder a las poblaciones sureñas de Perito Moreno y Los Antiguos en el polvo de la noche, el gobierno nacional decidió crear un comité de emergencia que deberá solucionar el desastre económico, social y ambiental provocado por las erupciones del volcán chileno Hudson en buena parte de Santa Cruz. Algunas voces, como la del gobernador de Santa Cruz, Héctor García, intentando tranquilizar el panorama no alcanzaron a obturar los reclamos de ayuda económica de la Federación de Instituciones Agropecuarias de esa provincia —piden la entrega urgente y no reintegrable de diez millones de dólares—, acompañados por el paisaje dejado por el volcán en las zonas más castigadas: cultivos arruinados, muerte de ganado y, en Los Antiguos y Perito Moreno, falta de agua potable, ausencia de máquinas barrederas y regadoras, lo que hace inhabitables aquellas geografías.

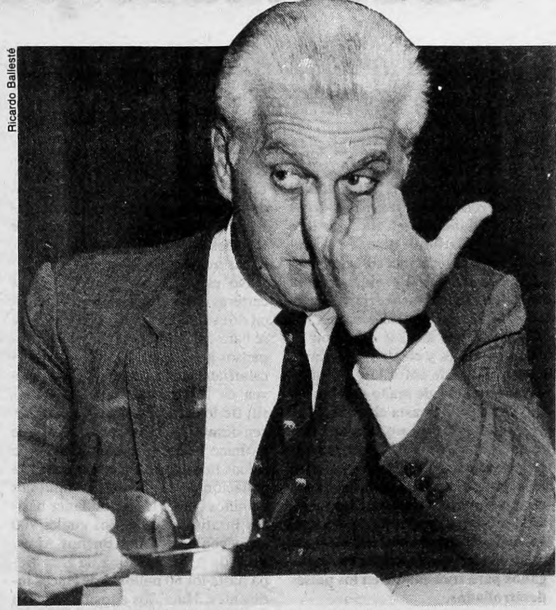
"Vine a explicarle al Presidente cuáles son los trabajos que estamos haciendo para formar un comité de emergencia que atienda los problemas de los ganaderos, los problemas sanitarios y todos los que sufre la población", dijo el ministro de Acción Social, Avelino Porto, tras reunirse con el primer mandatario, el titular de Interior, José Luis Manzano, y el gobernador de Santa Cruz, Héctor García. Fue García el que dijo antes de entrar a la quinta de Olivos que "hasta ahora hemos recibido una ayuda muy importante a tiempo y excelente". Incrédulo, un periodista le indicó que los santacruceños dicen más bien todo lo contrario respecto de la ayuda oficial.

—Esto no es así. Acudieron en la medida en que el fenómeno era de una magnitud considerable y eso fue reconocido por toda la población.

Poco convencidas de lo hecho hasta ahora por el gobierno nacional, la Federación de Instituciones Agropecuarias de Santa Cruz (FIAS) y Confederaciones Rurales Argentinas, enviaron al Presidente una carta documento en la que se describe la catástrofe productiva causada por la acumulación de cenizas. Los productores advirtieron también que las secuelas de las erupciones pueden derivar en un nuevo éxodo poblacional como el ocurrido en 1984 a causa de las fuertes nevadas de entonces y la "no asistencia inmediata del gobierno nacional".

La proximidad de la primavera se hizo sentir ayer en Santa Cruz con fuertes vientos que volvieron a levantar y derramar cenizas por todas partes. Con una visibilidad que no superaba los diez metros, los habitantes de Perito Moreno apenas alcanzaron a reunirse para intentar poner una fecha de reanudación de las clases, suspendidas hace dos semanas, una de las formas de normalización de la actividad de la zona. Los periodistas de Radio Nacional de Perito Moreno insistieron en la necesidad urgente de máquinas barredoras y regadoras para sacar el polvo de las calles y aplanar la superficie para que las cenizas "no se cuelen por todos lados". Porto dijo que la cartera a su cargo ya previó esa necesidad. Lo que no se sabe —teniendo en cuenta la demora en el envío de máscaras y su pésima calidad— es cuándo llegarán los equipos necesarios.

La descripción resumida del gobernador santacruceño indica que la mitad de la provincia quedó afectada por las erupciones, cubierta de cenizas. No se sabe cuántas de las 600 mil cabezas de ganado ovino murieron por inanición, ni tampoco se respondió al pronóstico optimista de un especialista chileno que dos días atrás dijo que, tras la catástrofe, las tierras quedarán fértiles como nunca, gracias al volcán.


Ricardo Ballesté

Ministro Porto: le piden más y promete que habrá ayuda.
Los pueblos más afectados volvieron a la oscuridad casi total.

EL SARAMPION NO SE VA

El cólera quiere llegar

Cuando todos los esfuerzos de las autoridades sanitarias apuntan a menguar los alcances de la epidemia de sarampión, la sombra del cólera volvió para complicar las cosas: ante el brote registrado en Bolivia (ver aparte) las autoridades bonaerenses decidieron intensificar la campaña de prevención, al tiempo que anunciaron que se trabaja en el país sobre la producción de una vacuna contra el cólera. Con respecto al brote de sarampión, el ministro de Salud y Acción Social confirmó que el stock de vacunas llega a las 350 mil, con lo cual "se soluciona el problema del abastecimiento sanitario a las once provincias afectadas por la epidemia".

La distensión creada después del auge preventivo contra el cólera se quebró de pronto con el brote registrado en Bolivia. Ahora son tres (junto con Chile y Brasil) los países limítrofes de la Argentina que están afectados por el mal. Además de las recomendaciones clásicas —higiene extrema y potabilización del agua— se realizará un encuentro de profesionales chilenos, peruanos y argentinos con el fin de intercambiar experiencias. Paralelamente, se anunció que en Pergamino, bajo la dirección del epidemiólogo Julio Maiztegui, se investiga la producción de una nueva vacuna contra el cólera.

La gobernación bonaerense, en tanto, dio a conocer los datos actualizados respecto de los casos de sarampión registrados hasta el momento: llegan a 2238, el 75 por ciento de los cuales son residentes en el conurbano. En cuanto a la vacunación, en lo que va del mes se aplicaron 68 mil dosis, contra un promedio mensual de 20 mil. El incremento obedece tanto a la difusión que tuvo el tema como a la ampliación de la edad de vacunación a los niños de entre 9 meses y 12 años. La decisión oficial se fundamentó en la gran dispersión de edades de los afectados por la enfermedad; sólo en La Plata, el 30 por ciento de los afectados tiene más de 9 años, y un 12 por ciento es mayor de 20.

Una de las provincias más afectadas es Santa Fe. Solamente en Rosario se han contabilizado 522 casos y se espera con ansiedad la llegada de una partida de vacunas. El brote está focalizado en la zona sudoeste de la ciudad, especialmente en los barrios más pobres.

En lo que prácticamente coinciden todos los especialistas es en que una de las causas del actual brote radica en que las campañas de vacunación realizadas con anterioridad han sido deficientes. "El sistema de vacunación tiene fallas muy serias —sentenció Marilú Ageitos, presidenta de la Sociedad Argentina de Pediatría—, porque en nuestro país esta actividad, que requiere un trabajo permanente, en algún momento ha fallado. Además —añadió— hubo muchas oportunidades perdidas de vacunación, como cuando la madre va y no encuentra vacunas, o cuando va por una patología de menor importancia y se pierde la oportunidad de vacunar."

Mal de los pueblos pobres

Con el aislamiento total de la localidad de Río Abajo, un suburbio situado a 30 kilómetros de La Paz y desde el que se abastece de verduras a más de un millón de habitantes de la capital boliviana, las autoridades sanitarias de este país iniciaron la guerra contra el cólera. Justamente en esta zona se detectaron en la semana que corre a los primeros cuatro enfermos de cólera de Bolivia. Hasta ayer, Bolivia estuvo al margen de la grave epidemia que desde hace siete meses hizo su aparición con numerosos casos fatales en países como Perú, Chile y Brasil.

La información oficial procedente de La Paz señala que sus autoridades sanitarias piensan que los primeros cuatro adultos afectados fueron contagiados por el virus del cólera que ingresó hace dos meses a este sitio. Esta información se relacionó con otra difundida hace unos días y no confirmada oficialmente que denunciaba la muerte de quince personas "a causa de una desconocida enfermedad gastrointestinal" y cuyo deceso habría sido ocultado por sus familiares. Por su parte, el Departamento de Ingeniería Sanitaria de la Universidad de La Paz conjeturó ayer que el principal factor de contagio son las aguas contaminadas del río Choqueyapu y otros afluentes menores que recorren la ciudad. Esas aguas se utilizan para regar campos de cultivos, además de servir para la higiene personal y usos domésticos diversos de los campesinos de la zona.

Ayer, mientras el viceministro de desarrollo campesino, David Montecinos, expresó la posibilidad de que el país sufra perjuicios económicos por el rechazo de otros países a sus exportaciones agrícolas, los trabajadores bolivianos de la salud suspendieron un paro por 72 horas que iba a empezar ayer. En tanto, Jenny Clavera Sáenz, médica boliviana y graduada extranjera más destacada de la última promoción recibida en Cuba, declaró que "el cólera es un reflejo de las situaciones económicas y sociales en que vive la mayoría de los latinoamericanos. Son los desposeídos y marginales los más golpeados por la enfermedad, porque carecen de viviendas adecuadas, instalaciones sanitarias, higiene y cultura para enfrentarla", sostuvo en La Habana. Ayer, Panamá lanzó una campaña en contra del virus, Colombia acusó desde marzo 5362 casos con 111 decesos en tanto Guatemala y El Salvador sumaron 93 y 12 casos, respectivamente.

Vigilantes y ladrones

El juez de La Plata, Pablo Peralta Calvo, condenó a dos efectivos del Comando Radioeléctrico de la capital provincial, a los que encontró culpables de hurto del pasacasete de un auto accidentado y estacionado a un costado de la ruta 11, en febrero. Héctor Valor, de 27 años, fue condenado a un año y seis meses de prisión mientras que José Alberto Ledesma purgará una pena de un año en la cárcel.

Acecha el Mal de Chagas

Unos 75 millones de personas, en su mayoría latinoamericanas, viven en zonas de "alto riesgo" de infección del Mal de Chagas, concluyeron los asistentes al Taller de Investigación sobre la enfermedad que se desarrolla en Chile y del que participan especialistas de la OMS. El subsecretario de Salud chileno, Patricio Silva, informó que en el continente hay 20 millones de personas infectadas por el agente "tripanozoma cruzii".

Políticas para chicos de la calle

Si seguimos confundiendo marginalidad con marginación y delito con pobreza, estaremos creando un consenso de que la mejor política social para los chicos de la calle es la represión", expresó Daniel Barberis, subsecretario de Acción Social de la Municipalidad. El funcionario añadió que "detrás de los problemas de la delincuencia juvenil no hay solamente un hecho socioeconómico, no son los escasos recursos, sino un marco que produce una quiebra de elementos de cohesión familiar interna muy grave".

El SIDA en curso

La Fundación Hadassah Argentina coordina el curso de capacitación sobre el SIDA, dictado por los especialistas israelíes Inon Schenker y Harry Rothstein, organizado por el gobierno de La Pampa. Es el primero de su tipo en el país y uno de sus objetivos es transmitir de modo pedagógico la detección y el tratamiento del virus.

RESCATE

Tras permanecer 65 días en cautiverio, fue rescatada con vida en Mendoza Shirley Dadone de Unzueta, según informó por la tarde el titular de la policía provincial, comisario Pedro Griggioni. En el mismo operativo fueron detenidos tres integrantes de la banda que secuestró a la mujer y la mantuvo en cautiverio en una vivienda de la localidad de Tunuyán. Shirley Dadone es esposa de un importante empresario cerealero de la provincia de Córdoba, a quien los secuestradores le pidieron, en un primer momento, un millón de dólares de rescate. Junto con otros hechos delictivos, el secuestro se convirtió en polémica pública por las acusaciones que Eduardo Angeloz hizo a las autoridades santafesinas. El gobernador cordobés después negó esas acusaciones.

A golpe de ping-pong

Con entrega de premios y todo, el campeonato de ping-pong que se realizó ayer en el Instituto de Menores San Martín de esta Capital no sólo sirvió para que los pibes internados midieran sus habilidades con las paletas, sino también para integrarlos en el Programa de Recreación y Deportes que el Consejo del Menor y la Familia organiza en los distintos institutos. En esta oportunidad estuvo con los chicos, durante la competencia, el titular del organismo, Atilio Alvarez, que demostró un buen saque de revés.

Más lotes a reparto

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, presidirá el próximo domingo el acto de adjudicación de 450 lotes del programa Pro-Tierra que beneficiará a 1800 personas en La Plata y algunas localidades vecinas. Cafiero aprovechará para echar una mirada al complejo que se está construyendo en el barrio Las Malvinas que cuenta con 540 parcelas. Los adjudicatarios de este barrio en particular pertenecen a familias del Consejo de la Mujer, del sindicato de empleados del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, de los taxistas de La Plata y de grupos de la comunidad toba que ya están construyendo sus propias casas.

Reconstrucción en Dalí

La descomunal balacera que destruyó la confitería Dalí de Lomas de Zamora y causó la muerte del parroquiano Sergio Schiavini, será reconstruida el próximo lunes 2, a las 9, según lo dispuso el juez en lo Criminal de Lomas de Zamora, Gustavo Amoroso. El magistrado ordenó, para la ocasión, la participación de peritos de la Gendarmería Nacional, puesto que en la causa están procesados —además de los cuatro asaltantes de la confitería— quince policías bonaerenses de la comisaría 1ª de Lomas de Zamora. De acuerdo con lo dispuesto por el juez, la pericia —que se llevará a cabo en la esquina de Pellegrini y Sáenz— será registrada por una cámara de video.

NIÑOS LATINOAMERICANOS

Asesinados por los órganos

Según la investigación de una revista británica, en Latinoamérica se mata a los niños para alimentar trasplantes.



Primero fue el tráfico de niños, luego el de órganos.
Ahora se afirma que se mata para obtener órganos.

Cuando Amnesty International alertaba hace tres meses desde un diario londinense sobre los doce asesinatos diarios de niños en el Brasil, la cosa parecía una solución brutal y despiadada al problema de la pobreza y la delincuencia infantil. Cuando un funcionario peruano, hace apenas diez días, se topó con 71 fosas comunes y cientos de cadáveres de chicos de entre 12 y 16 años, todos hablaron de mano de obra esclava explotada hasta el límite de la vida en las minas de oro. Ahora, la denuncia viene de la revista inglesa *Latinoamerican Newsletter*, que lejos de aclarar el tema lo inscribe en un marco aún más aterrador: los masivos asesinatos de niños que viven en las calles latinoamericanas estarían relacionados con la demanda de órganos para transplante en los países desarrollados.

La publicación, que cita declaraciones de sacerdotes y juristas, basa sus afirmaciones en haber recopilado información durante un año y medio y señala que dos fuentes independientes de Brasil y Suiza confirmaron las hipótesis sobre los crímenes infantiles. Uno de los informantes, el sacerdote dominico Paul Barruel, quien trabaja en la capital industrial de Brasil, San Pablo, dijo que muchos de los cuerpos aparecidos en las calles mostraban evidencias de mutilaciones que indicaban la extracción de sus órganos. El religioso sospecha que "hay una conexión directa entre la venta de órganos para trasplantes y el pujante negocio de las adopciones". Barruel manifiesta que Brasil emitió en seis años 9135 visas para niños que supuestamente fueron adoptados por extranjeros. De esa cantidad, cuatro mil figuraban como adoptados en Italia, pero los registros de la península muestran que sólo ingresaron allí mil niños.

Latinoamerican Newsletter también cita a Renée Bridel, de la Asociación Internacional de Juristas para la Democracia, quien afirma que la mayoría de los pedidos de adopción tiene su origen en Nápoles "y tienden a insistir en detalles médicos como grupo sanguíneo y el estado de ciertos órganos". Luis Armando Bambarén, obispo de Chimbote, en el Perú, confirmó a la revista que los niños pobres y los lisiados están siendo asesinados para vender sus órganos y añadió que la Conferencia de Obispos de América latina investigará las acusaciones.

No es posible contar con cifras certeras en un negocio de por sí difícil de evaluar, pero los números que se barajan en los ámbitos menos propensos a la exageración resultan escalofriantes: 36 millones de niños viven en la absoluta miseria en Brasil, de los cuales 25 millones padecen desnutrición crónica. La calle es el único hogar de siete millones de chicos brasileños. En la Argentina la situación no es mejor: 1,2 millones de niños tienen las necesidades básicas insatisfechas, de los cuales 700 mil viven en el Gran Buenos Aires. En toda América latina, la cifra trepa hasta los 60 millones de chicos indigentes. Hace dos años un experto británico, Roger Sawyer, aseguró en un trabajo de investigación que unos 200 millones de niños trabajan como esclavos en granjas, fábricas de alfombras y en la industria del sexo. "En algunos países pueden ser comprados por sólo 15 dólares y suelen trabajar hasta 20 horas al día", consignaba Sawyer en el libro *Niños esclavizados*.

Mientras en Neuquén un miniescándalo envuelve al juzgado de Junín de los Andes por la adopción irregular de bebés mapuches, diversas organizaciones internacionales no se cansan de alertar a las autoridades por el tráfico y la venta de niños a escala mundial. Se especula que entre cuatro mil y cuarenta mil chicos argentinos fueron literalmente exportados a los países desarrollados en la última década. Los precios de venta oscilan entre los 10 y los 20 mil dólares. Los relatos dan cuenta de que las preferencias se inclinan por "el niñito blanco y rubio", aunque se sabe que muchas parejas suizas y alemanas buscan menores con rasgos indígenas.

FINO CHOCOLATE POR LA NOTICIA

Conozca Suiza yendo en subte

Un grupo de profesores suizos propuso la construcción de un "supermetro" que ha de conectar todas las grandes ciudades de Suiza por vía subterránea. De concretarse este proyecto de "subterráneo nacional", los pasajeros viajarían en trenes de alta velocidad, hasta 2500 kilómetros por hora.

Los profesores de la Universidad Técnica de Lausana creen que este proyecto futurista es absolutamente realizable. El "swissmetro" fue inventado por el ingeniero Rodolphe Nieth, quien durante varios años tuvo que viajar diariamente entre Berna y Lausana para llegar a su lugar de trabajo y volver a casa, lo que siempre le causaba terribles disgustos, ya que perdía gran parte de su tiempo en el tren. "Por puro egoísmo", como él mismo cuenta, comenzó en los años setenta a reflexionar sobre el tren del futuro. Un ferrocarril de alta velocidad convencional, como es construido actualmente por Francia y Japón, no puede entrar en consideración en Suiza, debido al alto grado de densidad de la población y el predominio de las regiones montañosas. Es imposible hacer los trazados necesarios.

Los pensamientos de Nieth se concentraron entonces en el subsuelo. El profesor descubrió que los túneles se podían cavar de una forma económica mientras las capas a perforar no fueran enteramente de piedra y el diámetro del tubo no fuera demasiado grande. Pronto surgió la idea de un tren de suspensión magnética, que en un vacío parcial es propulsado por dos motores que ahorran energía y puede desarrollar velocidades sumamente altas.

Las ventajas del "swissmetro" son evidentes: no contamina el medio ambiente, es silencioso, su funcionamiento no origina grandes gastos y, por si todo esto fuera poco, es realmente rápido. El trecho Ginebra-St. Gallen pasaría por las ciudades de Berna, Lucerna y Zurich. El tiempo de viaje de una estación a la otra sería de sólo 12 minutos. De esta manera, uno podría trabajar en Zurich y vivir en Berna sin tener que estar viajando todos los días, como hasta ahora, tres horas en el tren o en el auto.

Lo que al principio era sólo una idea vaga de Nieth se ha convertido en un proyecto real que goza, incluso, del apoyo del ministro de Transportes de Suiza, Adolf Ogi. El ministro financió a medias un análisis de las perspectivas de realización, que fue presentado hace poco en Berna. Los iniciadores del "swissmetro" quieren fundar próximamente una sociedad anónima abierta para empresas públicas y privadas, a fin de concluir el desarrollo del sistema en el plazo de tres años y de poner en marcha el procedimiento de autorización.

El gran interrogante es el dinero. Según cálculos actuales, la conexión Ginebra-St. Gallen costaría 7300 millones de dólares. El presupuesto para la red entera (al eje del Oeste al Este se le agregarían los trayectos Basilea-Bellinzona, St. Gallen-Coira y Lausana-Sion) sería de 16.600 millones de dólares. Los profesores estiman que la construcción del trecho Ginebra-St. Gallen tardaría 15 años y que para la red entera se precisarían alrededor de 25 años. Para cada trayecto sería necesario cavar dos túneles con un diámetro de 4,5 metros, a una profundidad de aproximadamente 40 metros.

Mamados: adiós al volante

El Alcotest, un sistema de detección del dosaje alcohólico que alcanzó promisorios resultados en Europa y Estados Unidos, comenzará a aplicarse en la provincia de Buenos Aires a partir de la promulgación de una ley modificatoria del Código de Tránsito provincial. El Poder Ejecutivo bonaerense homologó ayer la Ley 11.107, que reformula el artículo 48 de la 5800. Se establece que la autoridad competente queda habilitada para practicar ese tipo de análisis a los automovilistas y motociclistas cuando las circunstancias así lo estimen convenientes.

El proyecto aprobado surgió de una iniciativa presentada por los diputados radicales Carlos Enrique Lemos y Antonio Raúl Prat, quienes se basaron en el carácter preventivo de este método de detección y las excelentes performances que alcanzó en los países del Primer Mundo. El test consiste en convencer a los choferes para que soplen por un tubito en forma de boquilla. Dentro del aparato, el aliento se pone en contacto con un reactivo especial que marca el índice de alcohol ingerido por el conductor.

El nuevo artículo precisa que deberá efectuarse el control de alcoholismo "a todos los conductores de automóviles, motocicletas y ciclomotores mediante la prueba o test de exhalación u otros recursos toda vez que se lo considere oportuno y necesario por las circunstancias de quien guía el vehículo". En los fundamentos de la ley, Lemos y Prat manifestaron que el Alcotest presenta un accionar rápido y sencillo "totalmente opuesto al engorroso análisis sanguíneo que se toma recién después de registrado un accidente".

Bebé robada

Una mujer denunció ante la Justicia de Bahía Blanca la sustracción de su hija, de apenas ocho días de vida, en el hospital interzonal José Penna y responsabilizó por el hecho a una desconocida vista por testigos oculares con un delantal que decía "asistente de Bienestar Social". Los investigadores de la policía bonaerense confirmaron que las pistas que siguen son las aportadas por esos testigos, quienes dijeron que la presunta secuestradora ingresó en la habitación de la madre con la excusa de ser una asistente social encargada de supervisar la limpieza.

La madre de la bebita se presentó en el hospital Penna para pedir atención médica, ya que la pequeña presentaba un cuadro de ictericia. Los médicos examinaron a la niña, la restituyeron a las 15.30 a la habitación de la madre y a los cuarenta y cinco minutos la presunta asistente social se llevó a la beba con la excusa de su higienización. En el hospital nadie había autorizado el retiro de la recién nacida.

RECONSTRUCCION EN LA BOMBONERA

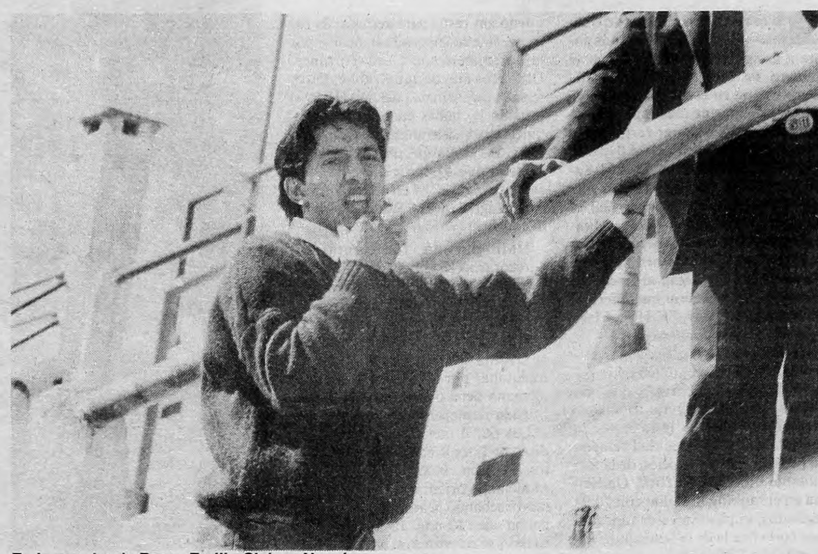
Regreso al lugar del crimen

Por tercera vez el tribunal a cargo de la causa por la muerte de Saturnino Cabrera fue a la cancha de Boca para una inspección ocular. El defensor del presunto homicida admite que está perdiendo la batalla judicial.

(*Por Carlos Rodríguez*) "Vamos perdiendo 60 a 40." Con el cien como un todo, uno de los defensores admitió a *Página/12* que su cliente, el hincha de San Lorenzo Emilio Chávez Narváez, está abajo por estrecho margen en el marcador del juicio oral y público por la muerte del simpatizante de Boca Juniors Saturnino Cabrera. La evaluación fue hecha al término de la presentación de la prueba, cuando restan para hoy los alegatos de la Fiscalía y de la defensa, previos a la sentencia que será dictada esta misma tarde por los tres miembros de la Sala Tercera de la Cámara del Crimen. La fiscal Luisa Rivera Aramayo consideró que la responsabilidad del imputado "ya está probada" y fundamentará su pedido de 15 años de prisión por "homicidio calificado". Los camaristas José Massoni, Oscar Ocampo y Pablo Loumagne deliberarán a solas luego de escuchar los alegatos y dictarán sentencia por "libre convicción" tras repasar por última vez la prueba testimonial y pericial reunida.

El tribunal concurrió —por tercera vez en el marco del juicio— a la cancha de Boca Juniors, para efectuar "una inspección ocular", acompañado por los tres testigos clave y por el imputado. La tarea se cumplió en pleno día, entre las 11.40 y las 13.30, cuando los sucesos que se investigan ocurrieron de noche. En las dos visitas anteriores, calificadas técnicamente como "reconstrucción del hecho", la tarea fue nocturna, con la luz artificial del estadio, pero los movimientos que se realizaron fueron prácticamente los mismos en las tres ocasiones. En la bandeja alta del estadio, sin esposas, Chávez Narváez repitió los desplazamientos de la noche del crimen y se parodió a sí mismo arrojando piedras en la tribuna vacía, sin piedras. Ubicado en el sector C de plateas, en la bandeja media, el agente Rubén Batistesa explicó a los jueces, a la fiscal y a los defensores cómo logró ver a Chávez Narváez manipulando el caño de 20 kilogramos de peso que mató a Cabrera. Desde la tribuna de socios, en la bandeja baja de la cancha, el sargento primero Juan Carlos Avellaneda coincidió con Batistesa. Una hora antes, en la sala de sesiones, Avellaneda fue interrogado nuevamente a pedido de los defensores, quienes, sin éxito, intentaron que entrara en contradicción.

En la cancha, el perito de la Federal Eduardo Villoria explicó su teoría sobre cómo cayó el caño mortal desde la tribuna alta, hasta impactar en la humanidad de Cabrera, en la bandeja baja. Villoria, secundado por personal técnico, había realizado 17 pruebas de lanzamientos de caños. La experiencia se hizo con 5, 3 y 2 personas, hasta que en las últimas 8 veces el lanzamiento del caño estuvo a cargo de una sola persona. En la intentona número 14, una persona logró un recorrido que se estima muy similar al que siguió el caño la noche fatídica. Los defensores cuestionan la hipótesis del lanzador único, pero los peritos sostienen que un solo hombre, apoyando primero un extremo del caño sobre el muro de contención de la tribuna alta y expulsando luego el otro extremo hacia abajo, puede llegar a la primera bandeja, luego de impactar en la tribuna intermedia, como quedó demostrado en los ensayos.



En la cancha de Boca, Emilio Chávez Narváez.
Hoy se conocerá la sentencia al acusado de la muerte de Cabrera.

José Wesceslao, más conocido como Pulgoso, también se presentó a declarar en el juicio oral. Sindicado como barra brava de San Lorenzo, juró ante el tribunal que es más bueno que el arroz con leche. Su declaración, como todas las de los hinchas anteriores, fue seguida desde el auditorio por el abogado Carlos Eduardo D'Alessandro. El escudito azulgrana que lleva en su solapa lo identifica en todo momento. Trabaja como letrado en el club y se encargó de convencer a Pulgoso, a Maletín (Marcelo Cabrera) y a El Pulpo (Jorge Castro) para que fueran a declarar. Todos llevaron la aureola de "santos" de Boedo. Y ninguno vio a Chávez Narváez con el fierro en la mano.

Los defensores Gonzalo Tezano y Federico Pinto Kramer denunciaron "la mendacidad" de los testigos Batistesa y Avellaneda porque "nadie puede individualizar a una persona desde una distancia de 40 o 70 metros", de acuerdo con la ubicación de los policías respecto del lugar donde estaba el hincha acusado. La defensa refirmó sus argumentos luego de escuchar el testimonio del periodista de la revista *El Gráfico* Gonzalo Abascal. El cronista describió en una nota titulada "Animales" lo que había visto la noche del 14 de diciembre de 1990. Ratificó ante los jueces, que le tomaron declaración en el propio palco de periodistas de la Bombonera, que vio los disturbios y que pudo apreciar la caída a la bandeja inferior de uno de los caños arrancados de la instalación de agua. Aclaró, sin embargo, que no podría individualizar a nadie —estaba más lejos que los dos testigos clave— y que los caños eran llevados "por varios hinchas". El tribunal decidirá hoy a quién adjudica la razón.

El fútbol fuera de juego

"Hay códigos de encubrimiento entre los hinchas", sostuvo un reportero gráfico que estuvo en la cancha la noche que mataron a Saturnino Cabrera. La declaración de los barra brava de San Lorenzo en el juicio dejó muchas dudas. Los jueces repreguntaron varias veces, incrédulos, ante respuestas tales como "yo no vi ningún caño".

Marcelo Cabrera, alias Maletín, siendo barra brava de San Lorenzo, dijo que vio el partido desde la popular donde estaba la hinchada de Boca. Y todos contaron con el apoyo "institucional" del abogado Carlos D'Alessandro, empleado de San Lorenzo. El reportero que estuvo en el estadio, recordó también que los hinchas de Boca les tiraron piedras cuando fotografiaron a Cabrera muerto en la tribuna. Un barra brava dijo una vez: "Adentro nos matamos, pero el calavera no chilla". Códigos de honor, que le dicen.

RAMONCITO A TRIBUNALES

Hoy puede ser san Saadi mártir

La estrategia judicial destinada a proscribir al ex gobernador de Catamarca Ramón Saadi comenzará a plasmarse esta tarde, cuando el ex mandatario se presente —según la orden judicial— ante el juez de instrucción José Luis Ventimiglia. Debe prestar declaración indagatoria —según informó a este diario una fuente judicial— por el delito de abuso de autoridad cometido en dos oportunidades durante su gestión, cuando firmó dos contratos directos sin la debida licitación. Nadie sabe a ciencia cierta si Saadi irá o no a la cita con el juez. Por lo pronto, el ex gobernador anunció que recusará a Ventimiglia por "enemistad manifiesta", y el ministro de Gobierno Rodolfo Vacchiano —quien impulsó la denuncia— amenazó con hacer uso de la fuerza pública si el ex gobernador no se presenta a declarar.

La guardia policial del juzgado será reforzada como en los mejores tiempos, como para prevenir cualquier incidente: los militantes saadistas anunciaron una virtual "pueblada" en respaldo a su líder y se presume que lo acompañarán hasta la sede judicial, si es que Saadi decide concurrir. Sin embargo, el ex mandatario depuesto por la intervención del 17 de abril anunció por el canal de televisión CEDECO de Catamarca que recusará al magistrado. "Esta situación fue generada por los sectores que traicionaron al peronismo y tratan de ganar espacio a través de estos mecanismos", argumentó Ramón.

Saadi debería responder ante el juez por una serie de ilícitos cometidos en el ámbito de la Caja de Prestaciones Sociales de Catamarca (CAPRESCA), la designación ilegal del boliviano Aldo Guido Blanco Huanca como intendente de Antofagasta de la Sierra y otros presuntos delitos relacionados con dobles facturaciones por la compra de elementos en distintas áreas del gobierno.

El anuncio de la recusación generó incertidumbre respecto de lo que pudiera ocurrir hoy: el ex gobernador podría limitarse a presentar un escrito en sede judicial y no hacerse presente, a la espera de que Ventimiglia resuelva el asunto de la recusación. Pero en medios judiciales se sostiene que el imputado deberá concurrir de todas maneras, y por si esto ocurriera, el saadismo catamarqueño se autoconvocó en una vigilia para expresar su apoyo a Ramoncito, a partir de las 16.



Vengo súbito. El quiso ser enterrado a orillas del Sena; los franceses a falta de cadáver le construyeron un mausoleo; los ingleses, como botín de guerra se hicieron depositarios de sus restos, y Córcega los reclama a 170 años de su muerte. El retorno de Bonaparte viene avalado ahora por el ministro de Cultura, Jack Lang, que, en nombre de la objetividad histórica, acaba de descubrir que el personaje no fue sólo un gran hijo de la isla sino que rigió los destinos del país "con un balance no del todo negativo".

Vidas ejemplares. El *San Francisco Chronicle* descubrió en su edición de ayer que la comunidad homosexual norteamericana representa un mercado de millones de dólares. Para irritación de los heterosexuales intransigentes, la encuesta realizada sobre veinte mil gays y lesbianas de la Unión demostró que son más ricos, más cultos, más refinados y, por si fuera poco, más dotados de espíritu cívico que el resto de sus connacionales. De acuerdo con el sondeo, un gay propietario de su vivienda percibe un ingreso anual de más de cincuenta mil dólares, junto a cuarenta y pico de las lesbianas y contra un magro treinta y tantos de los otros. La muestra agrega que el 60 por ciento de la comunidad homosexual se ha diplomado en colleges, mientras sólo el 20 por ciento de los hetero pasa por ellos; el 80 por ciento cumple con sus obligaciones electorales y, en su mayoría, se dedican a la educación, las finanzas, los servicios sociales, la publicidad y los seguros médicos.

Negocios chinos. Los restaurantes chinos ya no son un buen negocio en Madrid. Los hay de todas las categorías, pero los capitalinos prefieren el cocido y han descubierto que la ingesta oriental provoca un síndrome particular, con pesadez de estómago y dolor de cabeza a causa de los conservantes. Con las acciones en baja, cuatro propietarios de restaurantes típicos fueron sorprendidos tratando de pescar carpas en el lago de la Casa de Campo, de aguas bastante menos verdosa desde la fregada a que lo sometió el ayuntamiento. Los infractores adujeron que la cosa "era muy normal" y con esas piezas completaban los menúes de comercios.

Buena leche. Investigadores ingleses, americanos y holandeses han difundido a través de la revista *Biotechnology* que vacas, cabras y ovejas "transgenéticas" (tratadas con hormonas humanas) pueden vehiculizar, en la leche, medicinas de muy costosa fabricación. Así, las ovejas, ajenas a su tarea filantrópica, pueden transportar la enzima Alfa 1 —antitrypo-sin—, de gran importancia para prevenir el enfisema pulmonar; las cabras pueden ser eficientes portadoras de TPA, proteína que aleja el riesgo de accidentes cardíacos, y la inefable vaca es container de lactoferrin, sustancia antibacteriana que refuerza el sistema inmunológico. Los científicos no han explicado aún mediante qué maniobras será posible guardar vaca, cabra y oveja en el botiquín del baño o en el cajón de la cómoda, lugares ideales para el acopio doméstico de fármacos.

PAULA

Paula, una de las estrellas del equipo femenino de Brasil, campeón Panamericano de La Habana, aceptó la propuesta de *Playboy* para posar desnuda en el número de noviembre o diciembre que saldrá en su país. Paula discute con los editores el cachet a cobrar y puso su piso en 100.000 dólares. Cuenta con un antecedente valioso: su ex pareja en el seleccionado brasileño, Hortencia, ya posó para *Playboy*. La capitana del campeón panamericano exigió y cobró cien mil verdes y la revista logró el pico de ventas en Brasil, con un millón de ejemplares. Paula, que parece no tener un pelo de tonta, mantiene su pedido a los editores.

Todos a conciliar

Para hoy, a las 11, en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 19, secretaría 38, a cargo de la jueza Adela Norma Fernández, se reunirán las partes en conflicto por los derechos televisivos del fútbol en una audiencia de conciliación. Asistirán directivos de Recova (Telefé), de Torneos y Competencias y de la Asociación del Fútbol Argentino. La AFA hará lo posible para negociar un acuerdo que permita la reanudación del fútbol, sobre todo de parte de Telefé, que aparentemente tendría la postura jurídica más firme en el conflicto.

Japón quiere su mundial

En una conferencia de prensa, realizada en Roma, directivos del fútbol japonés confirmaron sus pretensiones de organizar el campeonato mundial de fútbol del 2002. De acuerdo con los planes de la Federación Japonesa de Fútbol, el torneo se celebraría en 14 ciudades. Hasta 1996, los japoneses invertirán en los preparativos unos 35 millones de dólares.

Las nuevas hermanas alemanas vuelan en las pistas japonesas

La hegemonía de Alemania unificada se manifestó en el Mundial de Atletismo. Ganaron Krabbe, Braun y Riedel.

Si la unificación de las Alemanias (o la anexión de la más pobre a la opulenta) hacía presumir el germen de una nueva hegemonía pangermana en el campo de los deportes, algunas de esas especulaciones comienzan a tomar forma en el Campeonato Mundial de Atletismo que se está disputando en Tokio. Katrin Krabbe (21 años) en los 100 metros llanos, Sabine Bur Braun (26) en heptatlón y Lars Riedel (24) en lanzamiento de disco obtuvieron las tres primeras medallas de oro con que Alemania se encarama al tercer lugar en la tabla general que lidera la URSS seguida por EE.UU. Claro que esto recién comienza.

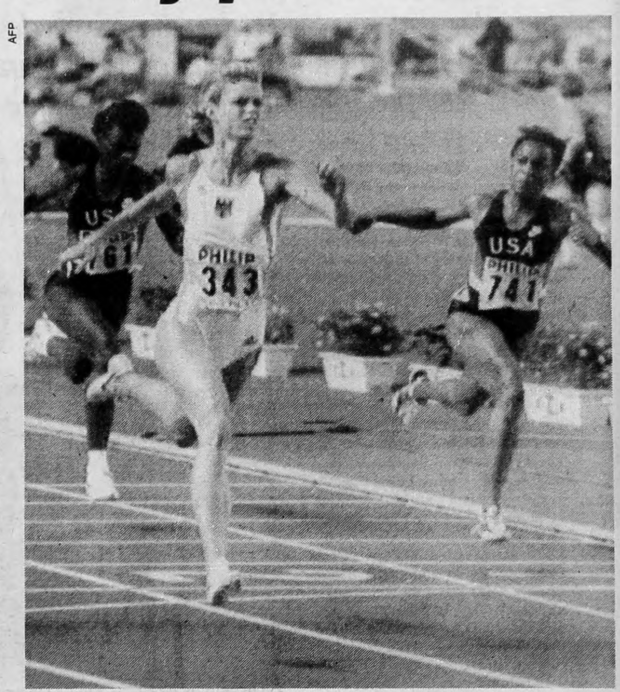
Krabbe ganó el duelo con la jamaiquina Marlene Ottey,quien corre para el club español Larios y que perdió su primera carrera en cuatro años, devolviendo a la raza blanca la primacía de la velocidad femenina perdida con la irrupción de la formidable Florence Griffith. Undécima en el ranking mundial con 10.91 segundos, impuso su veloz zancada, más corta que la de la jamaiquina pese a medir 1,82 metros (siete centímetros más que Ottey) y ganó de principio a fin, en un registro (10.99) más lento que el de las eliminatorias pero que fue logrado contra un viento de tres metros por segundo.

La atleta, nacida en Neubrandemburg, en la extinta Alemania Oriental, sucesora de Marlies Goehr, Marita Koch y Silke Gladisch, venía de obtener tres medallas de oro (100, 200 y 4x400 metros) en los Campeonatos Europeos de Split, en 1990. Ayer, Krabbe (''cangrejo'' en alemán) no hizo honor a su apellido y arrancó en punta, tomando rápida ventaja sobre Ottey, quien largó —como Carl Lewis entre los hombres— retrasada. La diferencia estribó en que Ottey dejó todas sus fuerzas en alcanzar a la alemana y quedó sin resto para rematar la carrera, siendo superada inclusive por la norteamericana Geen Torrance. Diez años mayor que Krabbe, Ottey tenía la mejor marca del año (10.79 s) y nadie le había ganado en la distancia desde el Mundial de Roma, en 1987. Sin embargo, parece abonada al tercer puesto, lugar que consiguió en Los Angeles '84 en 100 y 200 metros, al igual que en Roma en ambas distancias.

''Mi partida fue fantástica —reconoció Krabbe—, sabía que estaba haciendo una buena carrera, pero sólo supe que había ganado cuando vi la repetición en el tablero electrónico. Para mí, Marlene Ottey era la favorita ciento por ciento.'' La jamaiquina, por su parte, felicitó a la alemana pero opinó que ''hice una largada deplorable''.

Los 66,20 metros que alcanzó el disco de Lars Riedel y los 6672 puntos que obtuvo Sabine Braun (otra ex alemana oriental) en el heptatlón (aprovechando la ausencia de la campeona de Roma, Jackie Joyner-Kersee) se convirtieron en los restantes oros de Alemania, a los que se sumó la plata lograda por Grit Breuer en los 400 metros llanos.

AFP



Katrin Krabbe, una alemana que anexa victorias y medallas.
La triple campeona de Europa ganó de punta a punta los 100 metros.

FLUSHING MEADOW

Perdieron Jaite y Mancini

Martín Jaite y Alberto Mancini le dijeron adiós al Abierto de Estados Unidos en Flushing Meadow, mientras que Javier Frana y Gabriel Markus siguen hablando en inglés con sus raquetas. Jaite cayó ante el número uno del mundo, el alemán Boris Becker, por 7-6 (7-3), 6-4, 6-4; en tanto que el rosarino Mancini perdió sorpresivamente con el norteamericano Jimmy Brown, surgido de la clasificación.

El rafaelino Frana superó con cierta facilidad al sueco David Engel por 6-3 y 6-3 y ahora tendrá como próximo rival a otro representante de la tierra de Bjorn Borg, Magnus Larsson. Markus eliminó en un partido muy parejo al italiano Diego Nargiso, empleando una singular eficacia en los tie-breaks; el resultado final fue 7-6 (7-1), 7-6 (7-4) y 7-6 (7-5).

Al cierre de esta edición jugaban Florencia Labat (con Nathalie Tauziat) y Patricia Tarabini (con Martina Navratilova). A última hora del lunes había sido eliminada Cristina Tessi (por Shaun Stafford, 6-3 y 6-3), y hoy vuelve a jugar Gabriela Sabatini, por la segunda ronda, ante la austríaca Bárbara Paulus.

AFP



Jennifer, Mónica y Gabriela, tenistas de Nueva York.
Las muñequitas adoradas de la raqueta juegan hoy la segunda ronda.

A LAS 16 Y POR TV

Los pibes buscan la final

El juvenil enfrenta a España en el Mundial Sub-17. Ghana-Qatar en la otra semifinal. Televisa Canal 9.

La selección juvenil argentina Sub 17 intentará esta tarde acceder a la final del mundial de la categoría, que se disputa en la región italiana de Toscana, más precisamente en Montecatini Terme, donde enfrentará a España, considerado casi unánimemente como el mejor equipo del torneo. El encuentro se iniciará a las 16 (hora argentina) y será televisado en directo por Canal 9.

En el otro enfrentamiento de las semifinales se medirán Ghana, que eliminó a Brasil, y Qatar, que dejó en el camino a Estados Unidos, otro equipo que había impresionado muy bien en los tres primeros partidos. Con esta conformación, se dio que los cuatro continentes están representados en la serie decisiva.

La selección argentina, luego de un comienzo muy flojo, en el que derrotó a los chinos con un penal sobre la hora, perdió con los norteamericanos y recurrió a una planificación defensiva frente a los italianos para sacar un empate sin goles y posteriormente esperar el resultado entre estadounidenses y chinos, y elevó un tanto el rendimiento al vencer al mediocre equipo australiano por 2-1. Con dos goles del neuquino Rubén Comelles, la selección argentina se puso cómodamente en ventaja y parecía todo definido, pero en los últimos minutos peligró la clasificación cuando los australianos conquistaron un gol a la salida de un lateral y de cabeza, luego de haber marrado un penal y rebotar dos remates en el travesaño.

El rival será España, que a juicio de la mayoría es el candidato casi natural a ganar el título porque sus actuaciones mostraron un equipo compacto, que llegó invicto luego de vencer a Alemania en una excelente reacción. Ayer por la tarde, los españoles analizaron a los argentinos por video (ni los chinos se escapan a la regla impuesta por los técnicos) para "reforzar —dijeron— los conceptos impuestos por el coordinador general del cuerpo técnico, Teodoro Nieto.

España se caracteriza por su habitual juego fuerte, su derroche de energías, a los que le ha agregado cierta técnica, además de presionar sobre la salida del rival.

El seleccionador, Juan Santiesteban, se encargó de redondear la idea de cómo le jugarán a la Argentina: "Habrá que atacarlo en velocidad y tratar de quitarles el balón, para que no lo manejen con su conocida habilidad".

La selección argentina deberá soportar la baja de Angel Alejandro Morales, lesionado frente a Australia. De todos modos, Reinaldo Carlos Merlo, su técnico, señaló que no tendrá problemas en el rendimiento del equipo, aunque, dijo, "respetamos a España, que por algo es titular europeo de la categoría".

Los técnicos anunciaron estos equipos: Argentina: Sanzotti; Lombardi, Azconzábal, Zapata, Arruabarrena; Husain, Rivero, Chaile, Akselman; Oliveri y Comelles. España: López Vallejo; Castro, Medina, Chocarro, Juan Carlos; Sandro, Gerardo, Velazco; Emilio, Robainal y Murgui. Arbitro: Jan Damgaard (Dinamarca).


AFP

Murgui Pardo (12) delantero español que enfrenta a los pibes.
Argentina busca el pasaje a la final ante Ghana o Qatar en Italia.

LOS CAMBIOS DEL FUTBOL

Trabajo forzado por las reglas

El análisis de las nuevas reglas que se están experimentando en el Campeonato Mundial Sub-17, que se disputa en la Toscana italiana, es el principal objetivo de estudio de la comisión "Task Force 2000", que, desde ayer y hasta el próximo día 29, se reúne con la localidad de Montecatini Terme.

La comisión, que componen unas cincuenta personas de los diversos estamentos futbolísticos, estudia la viabilidad futura de la reducción del fuera de juego al área del penal y una zona adyacente que va desde el vértice de dicha área hasta la raya lateral y la prohibición de ceder deliberadamente la pelota al arquero, reglas que se están aplicando en el Mundial Sub-17.

La comisión es presidida por Lennart Johansson, titular de la Unión Europea de Fútbol (UEFA) y a las reuniones concurrirá como supervisor el presidente de la Federación Internacional de Fútbol, el brasileño João Havelange.

Entre los nombres destacados que participan en la comisión "Task Force 2000" figuran los técnicos Michel Platini, ex jugador del Juventus, St. Ettienne y Nancy y actual entrenador de la selección nacional de su país, y los italianos Arrigo Sacchi, ex entrenador del Milan; Sergio Vatta, técnico del conjunto italiano Sub-17, y el ex jugador del Juventus y campeón mundial con Italia, Marco Tardelli. Se encuentran también en Montecatini Terme los futbolistas Zvonimir Bonan, yugoslavo del Milan, y Hugo Sánchez, delantero del Real Madrid, así como también representantes de árbitros y médicos deportólogos. Los españoles José Luis Núñez y Antón Parera, presidente y gerente del Barcelona, y también los coordinadores generales de la FIFA de Egipto, Canadá y Malasia.

Antes de que comenzara la primera reunión no había un criterio formado entre los integrantes de la comisión; en cambio, fueron muchas las voces que se alzaron para rechazar las reformas, tal vez el de mayor predicamento sea el técnico de la selección argentina Alfio Basile, quien junto al técnico alterno Rubén Díaz, presenció los encuentros jugados por la selección argentina y se mostró muy crítico en relación a las posibles modificaciones.

Convivir con la pelota

Falta un año para los Juegos Olímpicos de Barcelona. El seleccionado de básquetbol de Yugoslavia —campeón del mundo— es el candidato natural junto a Estados Unidos que confirmó a Larry Bird y Magic Johnson en su formación. También la alineación soviética puede terciar. Sin embargo, la situación política plantea algunas dudas. Los yugoslavos dividen su equipo entre serbios y croatas, los soviéticos tienen a los más "lungos" en Lituania. ¿Con qué bandera competirán?

En cambio, el mundo de intolerancia tiene su excepción en un equipo de fútbol de la liga española, el Castellón, donde conviven un serbio, un croata y para completarla, un musulmán bosnio. Mladen Mladenovic es un croata nacido en Rijeka y piensa que los problemas de Yugoslavia son casi imposibles de solucionar aunque se inclinó por la separación de Croacia como nación independiente. Su compañero Dragan Punizic, natural de Belgrado, por lo tanto serbio, dijo que "la guerra civil es casi inevitable". Ambos son mediocampistas del Castellón y aseguraron que la situación en su país natal no impide una buena relación en el plantel castellano. Emir Music es el delantero central, nació en Bosanka Krupa, cerca de la frontera croata y dijo que "el problema es grave, no entiendo por qué hay disparos" y también se mostró partidario de la atomización yugoslava. Music tampoco tiene problemas de relación con Punizic y Mladenovic. Los tres son vistos como una "curiosidad" de convivencia en el ambiente futbolístico y permanentemente son consultados sobre el clima político, más allá del juego del Castellón.

Opinión

Por Eduardo Verona

El poder contraataca

Tiene futuro la variante reglamentaria que implementó la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) al limitar el fuera de juego en los últimos 16 metros de la cancha, límite que encierra el área grande? El Mundial Sub-17 que se desarrolla en Italia fue elegido como la prueba testigo, ya que según los dirigentes de FIFA "la juventud de los participantes los hace estar más dispuestos a experimentar nuevas cosas".

El propósito de la medida fue "disminuir la concentración de jugadores en el centro del terreno" y generar "un fútbol más ofensivo y emocionante".

En teoría, la variante era atractiva, pero una vez más se volvió a comprobar con la dinámica natural del juego que el fútbol no admite ligeramente variantes sustanciales que alteren su mapa. Los encuentros del Sub-17 que Canal 9 transmitió en directo permitieron alumbrar algunas observaciones. Por ejemplo, el fútbol ofensivo que se pretendió impulsar suprimiendo el offside de área a área provocó por contrapartida un aumento de las precauciones defensivas alentando el estatismo de la Linea de fondo. La imposibilidad de acudir al pressing restó una alternativa de desequilibrio y el excesivo traslado de los volantes o los pelotazos frontales que intentan sobrepasar la frontera del medio campo disminuyen el protagonismo de la sorpresa o el cambio de ritmo. Se gana en lentitud y en previsibilidad y se pierde la réplica veloz porque todos están más dispuestos a contener que a despegar. Unicamente se amplían los espacios en la zona de volantes para que se termine descargando con la marca encima y con escasas chances de resolver en los últimos metros. Como suele suceder, el remedio fue peor que la enfermedad.

La FIFA, identificada como una expresión de poder corporativa y autoritaria, no consultó a nadie para poner en marcha el proyecto. Los burócratas de turno, como siempre atentos a su particular sensibilidad, desestimaron por completo las opiniones de jugadores, directores técnicos, arbitros y periodistas. Precisamente, Carlos Bilardo en la tira deportiva diaria de La Red cuestionó esa metodología: "No hablaron con los que más saben. Igualmente, considero que en el fútbol no hay que cambiar nada. Con este reglamento todavía se le puede sacar mucho jugo a la táctica. Lo que hay que hacer es mejorar diariamente la calidad del jugador".

"Agrandar los arcos", como alguna vez reclamó Carlos Griguol para "arreglar el fútbol porque si seguimos así no le vamos a hacer un gol a nadie" o suprimir el fuera de juego salvo en las áreas, asoman como alternativas que gambetean lo esencial: el jugador, su potencial aptitud y sus circunstancias y entre las circunstancias, los distintos libretos que recitan los técnicos.

Cinco evasores y una lista

"En materia fiscal es muy fácil enlodar y decir que una persona es un delincuente, un evasor, sin tener todas las pruebas" —dijo el titular de la Dirección General Impositiva, Ricardo Cossio—. De esta manera el funcionario negaba la veracidad de una lista que involucraba a cinco artistas famosos en la evasión de impuestos, de la cual habían dado cuenta algunos medios de prensa, este fin de semana, aunque sin identificar a los supuestos infractores. Como tampoco se sabe de dónde salió esa nómina, el titular de la DGI fue claro: "Desmiento esa lista —dijo— porque, además la desconozco".

Indiana Jones a la TV

En 20 millones de dólares se estima la mudanza de Indiana Jones a la televisión. Pero ya no será el arqueólogo aventurero interpretado por Harrison Ford, sino que llevará el título "Las crónicas del joven Indiana Jones" con el joven Sean Patrick Flaneery haciendo de un Indiana adolescente. La serie, que se filma casi completamente en escenarios naturales de España, está producida por George Lucas (uno de los creadores de Indiana junto a Steven Spielberg) y la está dirigiendo Terry Jones, el famoso actor del grupo inglés Monty Python.

SE SUICIDO GREGORIO

CRONISTA DE HOMBRES

Gregorio Selser murió ayer en su casa de México, donde vivía desde 1976. Periodista, profesor universitario, autor de más de 40 libros de investigación política y uno de los fundadores de la agencia cubana de noticias Prensa Latina, padecía desde hace un año de un cáncer terminal. A los 69 años, Selser era considerado una autoridad en el tema de las intervenciones estadounidenses en América latina, desde la publicación de "Sandino, general de hombres libres", en 1955. Su obra le valió condecoraciones de los gobiernos de Panamá, Nicaragua y Cuba.

(Por Miguel Bonasso, desde México) En el edificio que lleva el número 767 de la avenida Patriotismo en la ciudad de México hay una pequeña mancha de sangre que no alcanzó a ser borrada por la copiosa lluvia de la madrugada del martes 27 de agosto.

Es la sangre de Gregorio Selser que se suicidó esta madrugada tormentosa, acorralado por el cáncer y dolorido por la historia.

Gregorio se arrojó al vacío desde la ventana de un cuarto piso. Desde la ventana de esa cocina que, como todo su modesto departamento, estaba inundada de periódicos y recortes.

Su decisión —digna y terrible— está explicada en cuatro cartas que dejó a la familia y cuyo contenido aún no conozco. (Aunque, desgraciadamente, me lo puedo imaginar.)

Seguramente Goyo no quiso abrumar a Marta, su compañera de toda la vida, la constructora de sus descomunales archivos, ni a sus hijas Gabriela, Irene y Claudia, con una larga agonía. Tampoco quiso, evidentemente, llegar a un punto en el que perdiera la facultad de escribir, que para él equivalía a respirar.

La noticia ha sacudido a México y a toda América latina. Su velatorio, en una austera capilla del Instituto del Servicio Social de los Trabajadores del Estado (ISSTE), dará en pocas horas testimonio de esa conmoción continental. Llegarán aviones de Nicaragua y de Cuba. Se harán presentes las figuras más importantes de la "intelligentzia" progresista que siempre ha tenido en México, en sus universidades y en su prensa, un espacio propicio para compartir datos y reflexiones, esperanzas (pocas) y un sinfín de frustraciones.

Su muerte cierra un ciclo de exilio que se prolongó durante quince años y que él supo siempre que sería para toda la vida.

Perseguido por los generales, desilusionado de Raúl Alfonsín y francamente asqueado por el gobierno de Menem, Selser había elegido librar sus últimas batallas en México y, de ser posible, morir sobre su máquina de escribir. Así nos lo había confiado a varios amigos.

Su ideal de muerte casi se había cumplido: hasta pocos días antes del suicidio, Gregorio siguió escribiendo (con el mismo rigor documental y el mismo fervor editorial) sus columnas para *La Jornada* y *El Financiero* de México, para **Página/12** y para incontables diarios y revistas de América latina y Europa. Siempre contrariado con los editores porque los espacios eran demasiado estrechos para sus desbordantes investigaciones, porque las lejanas directivas eran contradictorias, porque no le llegaban los diarios a tiempo y en último término, porque la paga del periodista en estos lares nunca corre pareja con su dedicación y su talento.

A veces bromeábamos sobre esos temas. Cuando dejó el diario *El Día*, donde publicó memorables anticipaciones, como los Documentos de Santa Fe, tuvo que mudarse a *La Jornada*. Al pasar del tamaño "standard" (o sábana) al tabloide europeo, debía ajustarse a una disciplina espacial que lo agobiaba. "Vos fijate —solía decirme—, me dan un máximo de tres cuartillas. Y eso para mí es como un pie de foto."

Pese a todo estaba contento. México le había dado un reconocimiento que la Argentina (país especialista en ignorar sus talentos) le había negado. Recuerdo entre brumas al Selser que le había descubierto Sandino a los fundadores del Frente Sandinista y seguía siendo un oscuro redactor de *La Prensa* de Buenos Aires, pero tengo muy presente al "Maestro Selser" que fue en México durante todos estos años.

Y "Maestro" no solamente por su cargo de docente e investigador en el Centro de Estudios Latinoamericanos (CELA) de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, sino, ante todo, por sus artículos vitriólicos contra la CIA, los militares gorilas y los pseudodemócratas que traicionan el mandato de sus electores.

El popularizó a Menem como "mufa" en tierras mexicanas y mereció el repudio del embajador argentino Jorge Abelardo Ramos y las quejas elípticas del propio mandatario en una entrevista televisiva con Jacobo Zabludovsky.

"Maestro" por los incontables libros que recogieron su tenacidad para pegarles a esos todopoderosos que ahora se han quedado sin rivales.

Buena parte de su producción, que ronda los cuarenta títulos, fue escrita y publicada en México. La lista es interminable y necesariamente obsesiva: *CIA: de Dulles a Raborn*; *El rapto de Panamá*; *Espionaje en América latina*; *El pequeño ejército loco*; *Honduras, república alquilada*; *Panamá: érase un país a un canal pegado*; *El documento de Santa Fe*; *Reagan y los derechos humanos*, *La violación de los derechos humanos en Estados Unidos* testimonian su vocación latinoamericana y su anacrónica afición (que comparto) por el antiimperialismo. Otros dan fe (como *El onganiato*, por ejemplo) de que su alejamiento de la Argentina era más una forma orgullosa de condena moral, que un olvido del país que lo forjó como periodista y como luchador social.

La Argentina deberá competir con otras naciones en el reconocimiento al gran periodista desaparecido.

Hace unos años, el entonces presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, le impuso la "Orden de Sandino", como un reconocimiento a ese libro que los fundadores del Frente leyeron como biblia en la montaña y que nació, hace más de tres décadas, con los ahorros de un pequeño grupo de amigos porteños que se im-

Opinión

Por José M. Pasquini Durán

Araca, corazón

Era socialista porque despreciaba la injusticia, pero toda su militancia —nada menos—, durante medio siglo, la hizo con una máquina de escribir, que en los últimos tiempos intentó reemplazar con un computador y archivos aluvionales. Sus casas, aquí y en México, eran inmensos depósitos de recortes de la prensa de todo el mundo, que su esposa Marta recortaba y clasificaba con paciencia benedictina y una memoria infatigable, capaz de ubicar cualquier detalle entre los matorrales de diarios apilados, archiveros más o menos improvisados y polvorientos restos de los diarios descuartizados.

Fue antiimperialista, por encima de todo. Una idea, una ética, una pasión que en esta última década del siglo pretende ser acorralada por la expansión del "Nuevo Orden". Si *Sandino, general de los hombres libres* todavía cabalga, mucho se debe a su obra, en la que aprendieron historia hombres como Tomás Borge y Daniel Ortega. Persiguió con obsesión de sabueso y arqueólogo los rastros de las intervenciones norteamericanas en el continente para exponerlos al juicio público, convencido de que más tarde o más temprano, la mayoría de la gente compartiría su indignación por los atropellos, las muertes inútiles, el genocidio premeditado y la genuflexión de las oligarquías nacionales.

Será, para siempre, un prototipo de investigador periodístico, detallista, incansable, con escritura tan aluvional como sus archivos. Tenía tanto para decir que sus editores temblaban casi siempre ante la posibilidad de recibir las cataratas de cuartillas, con un documento detrás de otro, que derramaba sobre los temas de su preferencia. En los últimos años producía un libro por mes, además de escribir una página diaria en un matutino mexicano y desparramar colaboraciones en la prensa de varios continentes.

Como la mayoría de los intelectuales de su generación, vivió el peronismo como un flagelo a las ideas de libertad, mezclando razones y prejuicios. Nunca se habrá enterado, pero igual no lo hubiera creído, que Carlos Menem compartía con él la admiración por su antiguo colega en el diario *La Prensa*, Manfred Schönfeld, al que muchos de sus amigos detestaban por razones y prejuicios tan válidos como los que fundamentaban su antiperonismo. Tuvo que dejar el país en tiempos de la Triple A, y la refundación de la democracia ya lo encontró sin fuerzas para regresar.

Luchaba, sin ganas, contra su obesidad, a la que siempre justificó en las tempranas hambrunas de una infancia cruel, pasada en orfelinatos para niños judíos desamparados. La democracia le llegó con sobresaltos en el corazón y el último año comenzó a morderlo el cáncer, contra el que luchó como si fuera un enviado de la CIA para molestarlo. Ganó la primera batalla y estaba por librar otra nueva, en el mismo momento en que la historia se empecina en dejar al mundo librado a la voluntad imperial de Estados Unidos, su enemigo de toda la vida. Ese hombre de apariencia bonachona, con una cara de angelote de iglesia, ateo y libertario, cruzó ayer por última vez entre sus papeles, para saltar como un tigre al encuentro de la muerte.

SELSER

LIBRES

provisaron como editores.

Esto no impidió que Selser formulara algunas críticas a los sandinistas cuando éstos, por razones de Estado, se "despegaron" del FMLN salvadoreño. Críticas fraternales y "desde adentro", pero críticas al fin, que obedecían a la magnífica compulsión que signó su vida y su obra: la fidelidad insobornable a sus propias convicciones.

Las sostuvo, "aunque vinieran degollando" y no porque careciera de lucidez para percibir las transformaciones oportunistas del fin de siglo. A pesar de la furia de algunos gerontes neoliberales, como Octavio Paz, que en una polémica llegó a compararlo, insultante, con el Gregorio Samsa de *La metamorfosis* de Kafka.

Hay, pese a la contundencia del acto final, una esperanza; Selser estaba trabajando en una obra monumental que dejó inconclusa (aunque muy avanzada): "La historia de las intervenciones extranjeras en América latina". El plan abarcaba cinco volúmenes de unas quinientas páginas cada uno y a ellos dedicó, junto con Marta, escondidos afanes de fichas y consultas, durante los últimos treinta años de su vida.

El año pasado, cuando le diagnosticaron el cáncer, aceleró la tarea para concluir, con el apoyo del CELA y un organismo privado, *Emancipación e identidad de América latina 1492-1992*, que cuestiona los festejos del Quinto Centenario.

Dos tomos de esa obra ya están limpios y listos para ser editados.

Ellos confirmarán, no tengo dudas, lo que Gregorio escribió sobre Rodolfo Walsh en la dedicatoria de su libro sobre la CIA y que se le puede aplicar a él mismo: "Escritor, periodista, descubridor de logros y pifias de la infamia".

Gregorio Selser desde hace un año padecía cáncer.

Se suicidó ayer en México a los 69 años.

La NBC no está en venta

El director de la NBC, Robert Wright, desmintió que la cadena televisiva norteamericana esté en venta, a raíz de una versión publicada por el diario *Usa Today* que anunciaba que "el petrolero y constructor Martin Davis se encontraba en tratativas para adquirir la red". "La NBC no está en venta y no existe ningún plan para cedérsela a Davis", declaró en Nueva York, Wright. En tanto, la General Electric, propietaria de la cadena de televisión, declaró que "la política de la empresa es no hacer declaraciones y comentarios sobre rumores".

Una visita a los sets nazis

Allí se rodaron clásicos del cine, como *El ángel azul*, con la inolvidable Marlene Dietrich y películas de propaganda nazi, pero a partir de la caída del Muro de Berlín, todo estaba en crisis. Desde hace una semana los estudios de la DEFA, la compañía productora de cine y televisión de la ex Alemania Oriental, están abiertos al público. Por módicos 6 dólares (niños a mitad de precio) se puede hacer una visita similar a las que desde hace años pueblan los estudios de la Universal o la Walt Disney en Estados Unidos. Aquí se incluye el depósito de vestuario, para probarse vestidos de todas las épocas y salir a caminar por una calle de Berlín de los años '20. En réplica, claro.

Donde existe un autor novel

(*Por H.C.*) Con un ideario que habla de "renovación, compromiso e imaginación", los integrantes de la "Muestra teatral de autores noveles", que se desarrolló en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, intentan demostrar que hay un semillero de autores con empuje y un grupo no menos entusiasta de actores, directores y escenógrafos dispuestos a ganar al público para el teatro. **Página/12** dialogó con algunos de los protagonistas de esta muestra propiciada por Jorge Núñez, el hombre que ensambló el material humano y técnico aportado por la Asociación Argentina de Actores, el Centro Cultural San Martín y la Comedia de La Plata, que se ofreció para la realización escenográfica.

Las diez obras seleccionadas —por un comité de lectura que también integró el coordinador Núñez— denotan sin duda "inquietud por el clima sociocultural que se vive hoy en el país", tal como observaba el director Leonardo Odierna, responsable de la puesta de *El río que nos lleva*, de Martín Coria. El entorno incide con clima variado en la comedia *Lo que le pasó a la Macaroni*, de Mercedes Jerez Aráoz y en las costumbristas *Hoy, realidad, hoy*, de Norberto Delisio Don's y Jorge Capobianco, y *Cuidado con la parada*, sobre la problemática del trabajo y la mujer, de Ana María Garuti y Jorge Luis Suárez. La realidad también se filtró en el musical *El ojo en el trigo ajeno*, de Vicente Buono y en la tragedia *Can you help me, please?* de Pablo Valer.

Egresados de uno de los talleres de la Asociación, los autores completaron su trabajo asistiendo al director pero dejándolo en libertad para recrear la pieza. "Por eso —comentó Núñez— una obra originalmente realista, como es el caso de *El match*, de Elena Córdoba, pudo ser transformada por el director Carlos Thiel en otra de carácter surreal." Con puestas sencillas a veces resueltas simplemente con cámara negra y utilería, como en *Contratango*, de Jorge Rubén Quiroga. La muestra fue sin duda el resultado de un trabajo en equipo; "aquí no hubo cartel, y todos cobramos de la Asociación un cachet mínimo", comentó Marta Albanese, actriz en *Contratango*, una obra lograda, a pesar del deslucido manejo de las luces advertido en una de las funciones. Pero más allá de las dificultades, como ésa de no tener iluminadores consustanciados con las obras, sino los de turno en el Centro, los autores, directores y actores se vieron gratificados por el público.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Misterio. Parece que la nueva onda promocional de Canal 13 es el misterio. Primero arrancaron con la del mono: una mano peluda en cámara y una voz en off que promete "muy pronto, con ustedes, el mono que piensa". El suspenso irá in crescendo durante los próximos avances, tirando las pistas de a una, con el propósito de que el televidente descubra de qué se trata. Sin embargo, ahí va una indiscreción: se trata de un programa de divulgación científica conducido por un ser insólito, para dejar al espectador con la boca abierta (¿será el propio mono?). Tato Bores también anuncia para su emisión del próximo domingo una sorpresa especial. Todo indica que el decano del humor político va a desempolvar el cajón de los recuerdos para ofrecer fragmentos de sus últimos 30 años en televisión.

Suspenso. En el primer capítulo aparece el cadáver de una bonita alumna secundaria, al parecer asesinada en la piscina del propio colegio. Una mezcla de los casos Morales y Hernández, podría arriesgarse. El autor de la nueva novela que Canal 9 comenzará a emitir los martes a las 21 ni bien termine "La extraña dama" no es otro que Alberto Migré, ya liberado de "Una voz en el teléfono".

El papel protagónico se le encomendó a Laura Novoa, una chica de ascendente carrera si se tiene en cuenta que la tele la descubrió hace dos años en "Socorro, quinto año". Lo que no tiene, por ahora, es pareja: un pretendiente sería Daniel Lemes y el otro Ivo Coutzarida, que ya estaba conchabado para otra novela "La elegida", con lo que se convierte en el hombre más disputado de las huestes del zar.

Calígula. El nuevo video de, Prince *Get off*, inspirado en los tiempos de la Roma de Calígula, fue presentado por primera vez en la televisión. La crítica norteamericana lo calificó como "una posición intermedia entre *Calígula* y *Dirty dancing*"una danza llena de alusiones muy sensuales y provocativas, que Prince mezcla con dos de las últimas adquisiciones que hizo para su grupo, Robia Morte y Lori Werner. Dice, además, que las desinhibidas "girls" participan en otros videos del famoso y polémico músico y aparecen en la tapa de su nuevo disco *Diamons and pearls*.



Remakes. El cine norteamericano, un poco corto de ideas últimamente, sigue pensando en volver a filmar en inglés los grandes éxitos del cine europeo. La Warner Bros, ya tiene en carpeta dos remakes: la de *Cinema Paradiso* y la de *Atame*, que protagonizaría la rubia Kim Bassinger. Seguramente se va a necesitar un poco más de soga que la que demandaba Victoria Abril.

Kieslowski. Después de los muchos premios (del jurado, de la crítica) que recibió en el último Festival de Cannes *La doble vida de Verónica*, el director polaco Krzysztof Kieslowski volvió a conseguir capitales franceses para financiar su próximo proyecto, una trilogía titulada *Azul, blanco, rojo*. Si todo va bien, el rodaje comenzaría en Varsovia en marzo próximo, con servicios de producción del grupo TOR, una cooperativa de trabajo que lidera el padre espiritual de Kieslowski, Krzysztof Zanussi.

Los mejores. Los alumnos del Instituto de Arte Cinematográfico de Avellaneda (IDAC) presentarán el viernes en el Instituto Goethe (Corrientes 319) una selección de sus mejores trabajos, de la producción 1990/1991. Con entrada gratuita, se verán 10 videos, y a sus jóvenes realizadores. Los trabajos que se exhibirán son: *A imagen y semejanza*, de Rubén Jadelski; *Todo por oro*, de Nino Rinaldi; *Restos*, de Flavio Benavidez; *Negra latina*, de Marcos Maggi; *Malevo*, de Ezio Massa; *Recuerdos de la ciudad*, de Sean Garrity; *El lado salvaje*, de Andrés Durán; *Superman 39*, de Hernán Vieytes, Hernán Camihort y Eduardo Roitman; *Graffitti*, de Eduardo Pedreira; *Estela Moreno*, de Marcelo Turrisi.

Caiozzi-Donoso: a cuatro manos

"Los medios de comunicación hacen que alguna gente nunca madure", dice el director de "La luna en el espejo".

(*Por Adriana Schettini*) "Para mí es fundamental trabajar el guión con un literato. Quizá porque soy mejor pensando en imágenes que con palabras", dijo el cineasta chileno Silvio Caiozzi a **Página/12** respecto de su trabajo junto al escritor José Donoso en la película *La luna en el espejo*. "Se dieron dos condiciones ideales —agregó—: Donoso es un escritor muy rico en imágenes y, además, cuando el guión estuvo terminado, se alejó de la película para dejarme trabajar solo en la filmación, que es lo que precisa un director."

El resultado de esta tarea a cuatro manos fue un film que con bajísimo presupuesto cosechó una cantidad de premios internacionales, y el halago casi unánime de la crítica. Con dos films previos en su biografía, *A la sombra del sol* (codirigido con Pablo Perelman, 1974) y *Julio comienza en julio* (1977), Caiozzi llevó al cine la relación entre tres personajes: el Gordo; Don Arnaldo, su padre viejo y autoritario, dedicado a controlar los movimientos del departamento ubicado en Valparaíso a través de los espejos, y Lucrecia, la vecina que se interpone entre ambos.

—Cuando Donoso le contó la historia, ¿temió que la situación de encierro en que transcurre le dificultara la realización cinematográfica?

—No, vi la película inmediatamente. Ante todo imaginé como recurso cinematográfico al viejo recordando los barcos, y su recuerdo reflejado en los espejos. Sentí que llevar al cine esa historia que tanto me motivaba era para mí un desafío, y que lo iba a hacer contra viento y marea.

—¿Qué significa para usted ese mundo de espejos?

—El mundo de los espejos me fascinó porque lo asocio por un lado con el eterno juego de realidad, irrealidad y realidades aparentes, y por otro, con toda una actitud de espionaje. En ese encierro el espejo es como una ventana que se abre. Apenas escuché la historia, imaginé los espejos como un contacto con el mundo exterior, de allí el reflejo de la luna en el espejo.

—Rafael Benavente, el actor que interpreta a Don Arnaldo, murió un par de años después de filmada la película. ¿Estaba enfermo durante el rodaje?

—Sí, ya tenía un enfisema bastante avanzado y por eso el rodaje le resultó físicamente problemático, sobre todo en las escenas de violencia en las que se quedaba realmente sin aliento. Lo más jodido para todos nosotros fue aquella en la que tenía que caerse en la calle. En la primera toma lo hizo con mucho susto y no resultaba creíble. Al final le sugerí que en lugar de caer, se dejara rodar, cosa que estaba justificada porque la calle tenía una pendiente. Le pedí que tratara de hacerlo bien para poder filmar una toma sola. El estaba realmente mal y hubiera sido cruel insistir en la repetición de esa toma, a pesar de ser una situación clave en el film. Esa caída es el último chantaje psicológico de Don Arnaldo para que el Gordo quede atado a él, de modo que yo no tenía ninguna posibilidad de evitarle a Benavente esa escena.

—Don Arnaldo es un personaje profundamente autoritario, capaz de sostener que "un país no puede gobernarse sin la Marina porque los marinos son héroes" y que "el anterior gobierno (con referencia al de Salvador Allende) ha tenido que caer porque no tenía héroes". Sin embargo, logra despertar cierta ternura. ¿Cómo se explica esa extraña contradicción que siente el espectador?

—Lo que tú sientes es que él está desinformado. Su información es muy parcial. Ve sólo el sector del mundo que le mostraron. Lo convencieron de que la única porción del universo que es buena es la controlada por él. Todo lo demás es malo. En el fondo, es tan niño como Lucrecia y eso es lo que genera una mezcla de lástima y ternura. Es un tipo que ha basado toda su vida en algo tan pequeño como una medalla que le da la supuesta condición de héroe, y en haber paseado en Mejillones al lado de las damas de la aristocracia. Es un niño que se aferra a su medallita al punto de que cuando se la tocan viene el gran estallido, porque todo su mundo se derrumba.

—¿Cómo trabajó con Gloria Munchmeyer la composición de Lucrecia?



Fernando Dvoskin

Silvio Caiozzi vino a Buenos Aires para el estreno del film.

"Desde que Donoso me contó la historia supe que filmarla era un desafío."

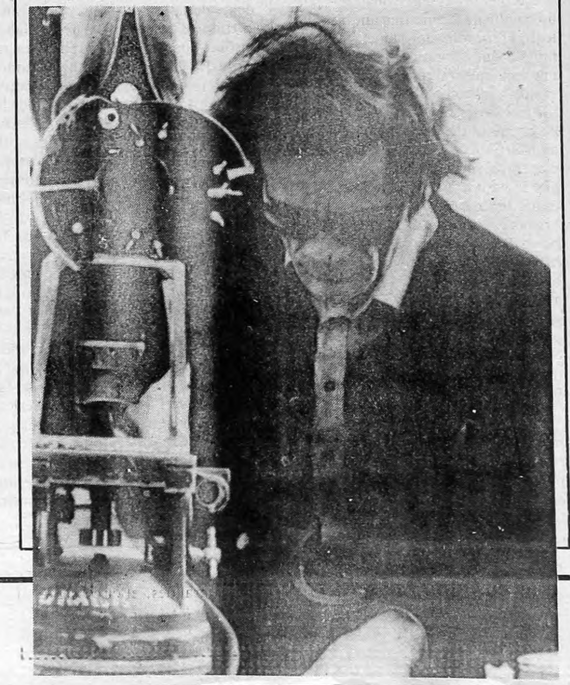
—Al principio Gloria tenía bastante susto porque el personaje era completamente distinto a ella y sentía que no tenía de dónde agarrarse. Fuimos varias veces a Valparaíso y allí comprobó que ese lugar estaba lleno de Lucrecias. Entonces empezamos a imaginar cómo había sido la previa historia de Lucrecia, la parte de su vida que no cuenta la película. Gloria recordó a una mujer que había conocido tiempo atrás y que era hija de un ferrocarrilero en un pueblito y a partir de allí empezó a entender a esta viuda con mentalidad de niñita que sólo piensa en los films de Hollywood y en la televisión. Ella es, en definitiva, el producto de los medios de comunicación masiva que en pequeños pueblos como Valparaíso contribuyen a que determinadas personas no maduren.

—Teniendo en cuenta que Ernesto Beadle interpreta al Gordo sin haber trabajado jamás como actor, sino que es dueño de un restaurante, ¿cómo fue la experiencia?

—El es tal como el personaje. Allí hay un prototipo. Tuve que tranquilizarlo porque le daba mucha vergüenza que hubiera que repetir más veces las tomas en las que estaba él que las otras. Hablé con los técnicos y con los actores para que lo alentaran, para que a nadie se le ocurriera ponerle cara de "pucha, que lata contigo que nos estás demorando". Eso es importante, porque cuando el actor está frente a la cámara, con el rabillo del ojo ve la expresión de los técnicos, que en esa instancia son su primer público.

Pasolini à la lettre

"El film de Pasolini no puede obtener la adhesión de nadie. Sin embargo, y esto es evidente, afecta de alguna manera", señaló Roland Barthes al matutino *Le Monde* poco después del estreno de *Saló*, o *Los 120 días de Sodoma*, obra póstuma del director de *Decamerón* y *Las mil y una noches*, en París. Década y media después se verá, en su idioma original, en dos funciones especiales organizadas por el Grupo Ya fue, hoy a las 21.30 y 23.30 en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). Para el escritor francés: "Pasolini ha filmado sus escenas literalmente (à la lettre), tal y como habían sido descritas (no digo escritas) por Sade. Estas escenas tienen así, la belleza triste, helada, exacta, de grandes planchas enciclopédicas. ¿Hacer comer excrementos? ¿Extirpar un ojo? ¿Meter agujas en la comida?... Todo está ahí... Ante tal absoluto rigor, lo que fundamentalmente queda al desnudo no es el mundo pintado de Pasolini, sino nuestra mirada: nuestra mirada puesta al desnudo. Este es el efecto de la letra". El guión de *Saló*, escrito por el mismo Pasolini con su amigo Sergio Citti, en versión libre de la obra del Marqués de Sade, se desarolla en 1944 en un pequeño poblado italiano sometido por el fascismo. Impensable en la Argentina de los años setenta, todavía "peligrosa" en los ochenta, nunca se estrenó en cines ni en video.



MURIO MARTIN KARADAGIAN

Fue la lucha su vida y su elemento

A los 69 años y por un paro cardíaco que desencadenó la diabetes crónica que padecía, murió el catcher creador de los célebres "Titanes en el Ring".

(Por Camilo Sánchez) El final era siempre parecido. La voz ronca de Di Sarli agotada de relatar tantas llaves de estrangulación directa, los créditos y la música de la despedida, y Martín, que era el Titán de Titanes en el Ring, rodeado de pibes que lo tironeaban de los hombros, más entusiasmados en robar cámara para que los reconocieran en el barrio o la escuela que por conseguir un beso del campeón mundial vitalicio. Y el retacón bicolor, el dueño del "cortito", que trocó de malo a bueno cuando la Momia se robaba todos los aplausos, ponía —nadie sabe cómo— dos rostros al mismo tiempo. Se lo veía desencajado por el apretuje de los pibes, pero con la sonrisa pronta, congelada, apuntando a la cámara, dos metros por encima del ring. Celoso, creativo, gran fabulador o mitómano directamente, poco generoso a la hora de pagar los sueldos del "Ancho" Rubén Peucelle o de Tufi Memet, dueño de su historia, Martín Karadagián murió en los primeros minutos de ayer, en el Sanatorio Agote, tras padecer una insuficiencia cardíaca entre otras complicaciones. El armenio, que en verdad había nacido en un conventillo de San Telmo 69 años atrás, que venía golpeado por una diabetes, con una pierna amputada, ya no volverá a responder que él tampoco conocía el misterio del hombre de la barra de hielo.

"Una tarde, cuando todavía era presidente, me llamó Lanusse, apurado por sus nietos que querían conocer ese secreto", había recordado Karadagián en uno de sus últimos reportajes. Le aseguró que tampoco él tenía la menor idea, pero le confesó una historia. Se había lastimado un luchador, en tiempos de Canal 11, y alguien mandó a pedir hielo. Cuando ingresó al estudio un tipo abúlico con una barra al hombro, los chicos deliraron. "Lo hice caminar semanas alrededor del ring, le puse una musiquita: 'Es un misterio, es un misterio'. Armé un lío fenomenal", decía el luchador, confinado en un coqueto subsuelo de su playa de estacionamiento de la calle Pacheco de Melo en los últimos años, dedicado más que nada a recordar. Allí lo atendía, de cerca, un secretario eficaz y amable en exceso que más de uno se atrevía a reconocer: era el mismísimo Joe Galera, árbitro de baja estirpe.

Más que luchador, Karadagián aceptaba con ganas su historia de busca que la peleó desde abajo. "Como hijo de inmigrantes, soy comerciante, me gusta el comercio", confesaba cuando no se ponía engolado para decir que Titanes —porque peleaban Don Quijote o Ulises— era un hecho cultural. Tuvo, en la calle Libertad, una joyería en la prehistoria. "Era la única que estaba abierta a la madrugada, por si alguno que venía del Chantecler y quería quedar bien con alguna señorita, se jugaba con algún regalo", recordaba, para marcar que eran tiempos de otro país, irrecuperable.

La historia de Titanes en el Ring tiene, como puntapié inicial, algunas veladas populosas en el Luna Park, cuando Martín compartía la dirección de la troupe junto a El Hombre Montaña, un tipo como de dos metros que quedó en el camino cuando el ciclo creció de golpe y terminó en las pantallas del 9, allá por 1962. Con intervalos y paréntesis, el ciclo tuvo un itinerario enrevesado por casi todos los canales, durante casi tres décadas. Entre una y otra cosa pasaron algunas increíbles, como peleas en el barro o sobre un colchón de sardinas, enfrentamientos donde el luchador que perdía se jugaba la barba que era afeitada frente al público, una lucha contra el oso Bongo que le cortó una ceja, una pelea memorable donde él solo sobre el ring enfrentaba a El Hombre Invisible, que lo tironeaba de atrás, hasta que Martín lo mató de un cortito que se perdió en el aire. "En el catch no hay más que 50 llaves. Había que inventar un circo y yo tenía pasta para eso", le gustaba decir a Karadagián, algo que no le discutían ni el Indio Comanche o Mister Moto, que terminaron peleados a muerte con él y hasta quisieron —sin éxito— emularlo con programas que fallaban desde el nombre.

En los primeros tiempos del programa, Karadagián integraba el lote de los malos, y no le salía del todo mal: pateaba la lona, daba saltitos con los cuernitos sobre la frente, se golpeaba el pecho con bronca y, lo peor, le pegaba a los buenos cuando tocaban la cuerda y se imponía el "break". Di Sarli, desde la cabina, le pedía a gritos: "En las cuerdas, no; en las cuerdas, no, campeón", pero no lo convencía. Dicen los que saben bien la historia de Titantes que lo convenció, eso sí, la notoria popularidad de la Momia que lo ponía nervioso. "En aquella época había cada atleta, yo no era técnico ni era tan grande, haciéndome el bueno no surtía efecto", contaba para explicar el viraje.

Durante la década del 70, cuando se impusieron los jingles para cada personaje, convivían el Mercenario Joe, "no te quiere ni tu padre ni tu madre", que subía con otros gangsters, con David el Pastor, taciturno, que arribaba a escena con ovejas subidas a su cuello. "Una de ellas, un domingo, asustada por el rugido de los chicos, lo cagó encima al pobre pastor que zafó como pudo", le contó Martín a este cronista, hace unos años, en una de esas clásicas historias de vida que solían hacerle de vez en cuando. "Era uno de los tipos más creativos que conocí en mi vida", dijo ayer, acongojado, el relator Rodolfo Di Sarli, en el velatorio que se realizó en la Iglesia Armenia, del barrio de Palermo.



Martín Karadagián en una de sus últimas fotos.
"Seré el Capitán Morgan", dijo cuando le amputaron la pierna.

Las descripciones de Di Sarli, que solía dominar los finales de cada batalla y popularizó tomas como el piquete de ojos, la doble Nelson o el Vuelo del Angel, fue otro de los puntales de Titanes en el Ring y lo encasilló de tal manera que no pudo relatar ningua otra cosa en su vida.

En mayo de 1984, afectado de gangrena isquémica diabética, sufrió la amputación de su pierna derecha, pero como si remontara un enfrentamiento contra Benito Durante (el que se llevaba el mundo por delante), evolucionó en poco tiempo. A pocas horas de la operación, los periodistas que arribaron a entrevistarlo y preveían la nota artera y lacrimógena no pudieron evitar la sorpresa. "Voy a volver y seré el Pirata Morgan", fue una de sus declaraciones más logradas de entonces. Como un buen publicitario, sacaba a relucir frases donde destilaba la misma osadía para hacer pelear, en pleno conflicto con Medio Oriente, a Tufí Memet con Tenembaum, el campeón de Israel. "Perdí una rama, pero el árbol sigue en pie", decía, en su negocio, y se tocaba la pierna ortopédica.

Con el tiempo, cuando el retiro ya era definitivo, hasta se daba ciertos lujos en conversaciones tranquilas: contaba el andamiaje sobre el que se sostenía su éxito. "Cada lucha tenía su propia situación dramática. Yo hacía caricaturas de vida, pero también sabía que esas caricaturas no eran tan distintas de la realidad", explicaba mientras recapitulaba su historia. Y como nunca fue humilde y le gustaba lo que hacía, se atrevía todavía más. "Yo hacía vivir a la gente la aventura de soñar, ¿qué otra cosa es el arte?", se preguntaba en los últimos tiempos, con contundencia, como si tirara un cortito.

CUANDO GANO PILUSO

En la pelea del siglo

"¿Qué mejor comienzo que hacerlo luchar con el Capitán Piluso?", imaginó allá por los tempranos '60 el productor Hernán Abrahamsohn. La idea despejó rápidamente las dudas que había despertado la propuesta de un tal Martín Karadagián: hacer un programa de catch por televisión. "Cuando lo agarre le voy a hacer la toma ñoqui, lo voy a reventar, lo voy a romper todo", compadreaba Alberto Olmedo desde su célebre personaje, agitando los puños frente a las cámaras de televisión. La amenaza formaba parte de la promoción que montó el Canal 9 y que incluía la filmación de los entrenamientos de Karadagián en los bosques de Palermo. La expectativa que generó fue tal que Tito Lectoure ofreció el Luna Park para que la cosa fuera como debía ser: a todo trapo.

Fue en noviembre del '60: la tribuna estalló cuando apareció Piluso; era el ídolo. En cambio, el luchador armenio apareció como "el malo" y recibió la rechifla de los pibes. Como para caldear los ánimos, el árbitro fue Hans Aguila, tramposo por costumbre.

No fue fácil, pero el triunfo al final fue para Piluso; eso sí, con una pequeña ayuda de Coquito, quien le alcanzó un tronco que terminó con Karadagián en la lona. Fue la primera y la única derrota de quien después llevó el título de campeón del mundo. Para Abrahamsohn, además, quedó otro premio: durante años fue el titular del jurado de "Titanes en el ring", honrado obviamente por el propio Karadagián.

Aviso de su pelea con Piluso.
La única que perdió el campeón.

HOY
...AN PILUSO versus KARADAGIA...
...CHA MAS ...ACIONAL ...SIGLO/ ...ANA...
en el LUNA PARK a las 10 hs.

Cuestionario

(Por Rudy) ¿Te acordás de qué equipo era hincha Rodolfo Di Sarli, el del relato vibrante? ¿Y la profesión de David Kochane, eminente y vapuleado presidente del jurado? El Indio Comanche tenía dedos con una especial característica, ¿cuál era? Y el astronauta con nombre de yogur, ¿qué marca era? La Momia, además de su vendaje, tenía un defecto físico, ¿cuál? ¿Qué titán se animó a pelear contra el Hombre Invisible? Pedro Goitía, ¿era chileno, argentino o español? Iván Kovalsky, ¿era de los buenos o de los malos? El coreano Sun, ¿practicaba karate, tae kwon do o ninja? ¿De dónde era campeón Tenembaum? ¿Cuánto pesaba el leopardito? ¿Cómo se llamaba el Oso que llegó a pelear? ¿De qué era la barra que transportaba el hombre? ¿Cuál era el arma secreta del campeón del mundo? El payaso, ¿se llamaba Firulete, Narizota o Pepino? ¿Cuál de estas tres parejas llegó a pelear: El Gordo y el Flaco; Batman y Robin o Don Quijote y Sancho Panza? ¿De dónde venía Tufí Memet? ¿A qué presidente argentino invitaron a participar de una pelea? Ahora somos grandes, el circo sigue, pero los números cambiaron. Qué lástima.

Vamos a contar mentiras

(Por Daniel Lagares) Jack La Motta terminó gordo y borracho balbuceando canciones horribles en cabarets de cuarta. El Mono cayó —o se tiró, quién sabe— bajo las ruedas del 95, harto de los muñequitos de madera. La muerte de Martín fue más cruel. Diabetes, la edad, paro cardíaco. Demasiado normal para un campeón del mundo. Poco guión para que aparezca Scorsese o Favio. Morir de viejo no ayuda, por más pierna ortopédica que se ofrezca a la muerte de cinematógrafo. De decadencia. De eso murió Martín. Lentamente.

En el país de la mentira, de la memoria en cuentagotas, él armó una fábula imposible de creer pero que todos creímos. Incluso los que hoy frecuentan círculos literarios, acuden a congresos científicos, discuten sobre el futuro de la Unión Soviética o examinan las ideologías en una dolorosa autopsia para ver si se murieron en serio. Que sólo lo reconozcan en su insobornable soledad, es otra cosa.

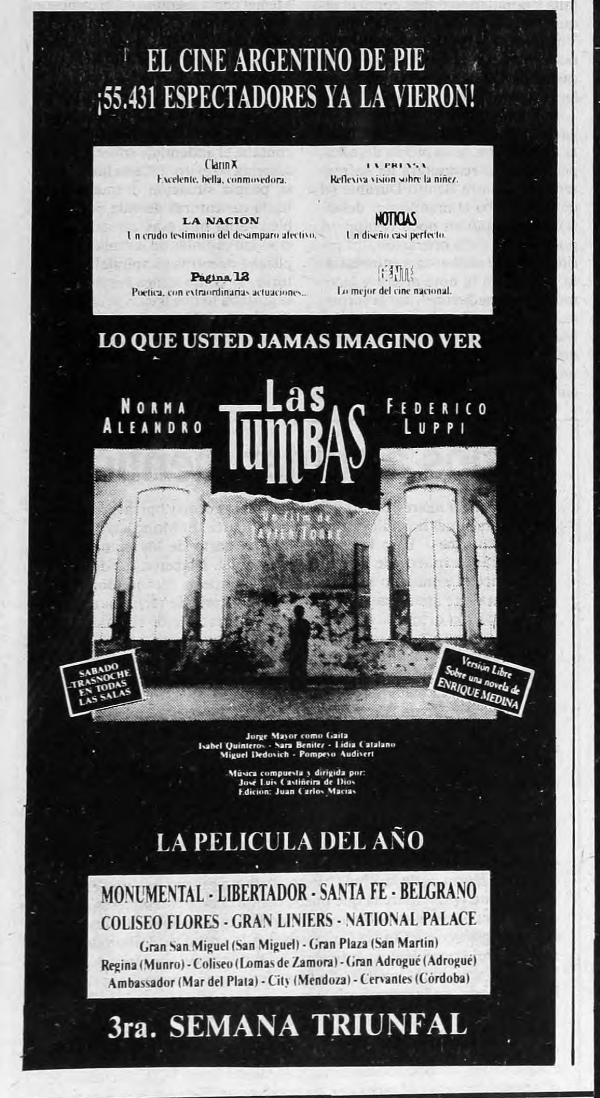
Sin preguntar cómo ni por dónde, aquí creímos que con cierta fórmula de organización social heredada de los griegos se podía comer, curar y educar. ¿Qué derecho teníamos, entonces, a exigirle la cédula de identidad al Caballero Rojo?. ¿Para qué, si después resultó ser un prófugo que atendía una pizzería de Asunción? Si nos dijeron que estábamos ganando y muy pocos se atrevieron a dudar, ¿por qué dudar de las lágrimas de la Viuda? Pero, si ahora mismo hay una revolución productiva en marcha que puede comprobarse con meter la mano en la Bolsa, ¿por qué había que buscarle explicación científica a los dedos magnéticos del Indio Comanche? A la vuelta de Tribunales florecen jueces fraudulentos, entonces, ¿el único malo era Hans Aguila? Si tantas veces dimos vueltas olímpicas festejando campeonatos morales de la nada, de la más absoluta nada, ¿para qué preguntarle a Martín dónde y cómo había ganado su título mundial?

La Motta tuvo su película. El Mono la tendrá. Monzón y Maradona, seguro. Martín apareció públicamente por última vez haciendo la claque de los Globbetrotters en las plateas del Luna Park, escuchando ovaciones forzadas de pibes que no lo conocían. De padres que se avergüenzan de haberlo conocido y agradecen la muerte de la más dulce mentira jamás urdida. Con Martín perdimos el último resto de inocencia que nos quedaba. El recuerdo invicto de imaginarse un Titán. Ahora, ya pueden decirnos que los Reyes Magos son los padres.









MEDIOMETRAJE DE VALLEJO SOBRE

EL CITADO

En el Centro de Producción y Distribución Audiovisual de la Asociación de Trabajadores del Estado, Gerardo Vallejo realizó un video sobre el deterioro y la decadencia del sistema sanitario local. Hoy lo presenta en sociedad.

(Por María Núñez) "Frente a la causa que genera la miseria; frente a la tristeza y al infortunio social de los pueblos; los microbios como causa de enfermedad son una pobre causa." El pensamiento de Ramón Carrillo, ministro de Salud del primer gobierno peronista, inicia el mediometraje *Así también nos matan*, que Gerardo Vallejo dirigió para el Centro de Producción y Distribución Audiovisual de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) y que hoy a las 19 se presenta en el anfiteatro Eva Perón de su sede central (Belgrano 2533).

Coherente con la ideología que plantea desde el comienzo, el video apunta a dar cuenta del deterioro de la salud pública en la Argentina, "generado por la convergencia de políticas de ajuste más ajuste, de intereses económicos privados cuyo negocio es lucrar con la enfermedad y de la desidia de quienes se esconden tras el no-se-puede, para no enfrentar los infortunios cotidianos de nuestro pueblo", amplía el director de *El camino hacia la muerte del viejo Reales* y *El rigor del destino*, entre otros films. En ese sentido, el tercer testimonio fílmico producido por ATE da cuenta de las condiciones en que trabajan los afiliados al gremio de Sanidad y de sus reclamos, con la intención de aportar "al debate necesario para construir alternativas a las deshumanizadas políticas actuales".

Vallejo (49), entretanto, espera la inminente llegada de su sexto hijo, el tercero que tiene con Eva, su actual mujer, coguionista de *Así también nos matan* y "la mejor alumna" de Vallejo "en el primer taller que tuve a mi regreso del exilio"; se apasiona por la enseñanza en el taller que actualmente conduce en su casa del bajo San Isidro —"la primera que compré"—, y 26 años después de haber egresado de la Escuela de Cine de la Universidad del Litoral, que dirigió Fernando Birri, se define como "un campesino que hace cine".

Autor de veintiséis películas para televisión que, bajo el título de *Testimonios de Tucumán*, produjo durante 1972, '73 y '74 la FOTIA (Federación de Obreros de la Industria Azucarera) de su provincia, Vallejo ve en estos testimonios de ATE "la proyección nacional de aquella antorchita tucumana, en sus más profundas aspiraciones; que yo había hecho mías con lo que tenía entonces: una pequeña cámara a cuerda". Aquellos, que se emitían por el canal de televisión de la universidad tucumana, sufrieron en su momento censura. "Pero era tal la repercusión y el apoyo que tenían que en principio las presiones no pasaron a mayores. Se paralizaba Tucumán cuando se pasaban", recuerda. Después de 1975, cuando un atentado lo empujó a su exilio panameño, la serie fue quemada, "creyendo que con eso iban a quemar la memoria de un pueblo, sin tener en cuenta lo que dice Marechal, que después se recogen las botellas del mar y la memoria se recupera".

Amigo de las metáforas cinematográficas, con las que refuerza las intenciones testimoniales de sus imágenes, Gerardo Vallejo las aplica también a su otro discurso. "Lo que más me preocupa cuando filmo es el mensaje poético, la magia, el mito, todo eso que nos permite rescatar la realidad", asegura. Y ejemplifica con una escena de *El rigor del destino*, en la que, en lugar de mostrar procedimientos de detención, prefirió filmar cómo la perrera levantaba canes de las calles tucumanas. "Eso vino de la realidad, y la metáfora impresiona más visceralmente que si hubiera reconstruido el testimonio directo. La imagen la aportó Rafael De Santis, secretario de prensa de FOTIA, un día que en el ingenio de Lules vimos cómo levantaban a los perros. 'Así se llevaban a la gente', me dijo, y así quedó en la película."

Lo de ATE —el Centro de Producción Audiovisual— comenzó en 1988. "En mi exilio español había escuchado hablar muchísimo de Víctor De Gennaro, entre mateadas y vino con los compañeros que traían noticias de los que estaban exiliados aquí dentro", recuerda a propósito. Al volver "me lo presentó Fermín Chávez en un acto, y ya era secretario general de ATE. Hablamos como viejos amigos. Para mi sorpresa había visto mis películas y además había leído mi libro: *Un camino hacia el cine*, y me propuso recuperar de algún modo los testimonios perdidos. Así fue que las almas de los desaparecidos Benito Romano, Atilio Santillán, Raúl Zelarrayán, Bernardo Villalba y tantos otros se reencarnaban para permitirme recuperar un espacio de trabajo y expresar nuevamente a los humildes."

Y así, hace tres años, consideraron como primer tema el del video que se presenta hoy: *La salud*. Pero en ese momento "la falta de medios económicos desinfló la producción. El tema era muy amplio y complejo y no teníamos equipos para filmar, hasta que un día Víctor me dijo si lo podía acompañar a Río Turbio y si me podía conseguir una camarita de video". Así realizó *Los astronautas del socavón*, sobre los mineros, y *Los caminos del río*, sobre los portuarios. Todo no le hace olvidar a *Desde el alma*, su próximo largometraje, que comenzará a filmar dentro de tres meses. "Una película mágica", ficción poética sobre los años de su infancia y adolescencia. "También pienso titularla *Micumán* (juego de palabras con Tucumán), el mío".



Por Gerardo Vallejo

Así también nos matan

Hacer este testimonio ha sido muy doloroso para mí. Enfrentar hoy la realidad ya no sólo con una cámara sino asumiendo la verdadera situación de desamparo que padece nuestro pueblo y más en el terreno de la salud es sinceramente avergonzante. El sentimiento de dolor y de vergüenza, sin embargo, activaron la fortaleza para construir una expresión inapelable, porque este testimonio no es la expresión individual de quien fue capaz de realizarlo. Este testimonio está construido desde el sentimiento, el pensamiento y la acción cotidiana, anónima y silenciosa, de todos los trabajadores de la Salud Pública, y también desde los millones de compatriotas que hoy padecen la actual siniestra política del más perverso coloniaje disfrazado con los propios símbolos y utopías que el mismo pueblo argentino se decidió a construir desde aquel glorioso 17 de octubre de 1945.

La hipocresía ha llegado a este punto: se nos mata, se nos descuartiza, en nombre de nuestro propio beneficio futuro. Hoy más que nunca, el silencio es complicidad con esta nueva manera de traición que nos quiere desmantelar la esperanza de un futuro hecho desde nosotros mismos por nosotros mismos. Hoy más que nunca, está en juego el destino de nuestro pueblo. Espero que este testimonio sea un instrumento, no sólo para denunciar lo que pasa, sino para que desde el más profundo dolor y vergüenza recuperemos el amor y la fuerza para reconstruir la esperanza; para organizar la esperanza, única manera de legalizar sin ningún miedo el Poder Popular, para hacer la revolución que nuestro pueblo está ambicionando.

CANTOS

Matacos

CANTO DEL ORIGEN. Cantos indígenas recopilados por Silvia Barrios y W. Dietrich. Intérpretes: Silvia Barrios y Nohien (indio wichi-mataco del Pilcomayo). Presentado por la Fundación de Encuentros Internacionales de Música Contemporánea. Salón Dorado del Teatro Colón.

(Por Federico Monjeau) La antropóloga salteña Silvia Barrios ha desarrollado sus recopilaciones musicales a lo largo de 15 años de convivencia con los indios chiriguanos, chanés, matacos, chorotes y churupíes. Parte de ese repertorio —escuchado en varios teatros europeos y premiado por el Consejo Internacional de Música de la UNESCO— acaba de ser presentado en el Salón Dorado del Colón con la participación de Nohien, un indio wichi-mataco del Pilcomayo.

Se trata de un trabajo muy serio. Recopiladora y también intérprete, Silvia Barrios parece haber asimilado completamente los modos de emi-

EL DETERIORO DE LA SALUD PUBLICA

NOSOCOMIO

Horacio Paone



La crisis de los hospitales también ha dado para el humor.

Gerardo Vallejo, el director de "El rigor del destino", ahora aborda la crisis sanitaria.

DEL ORIGEN

en el Colón

sión vocal de los indígenas, modos muy particulares que oscilan entre el habla y el canto, la entonación y el grito, y que naturalmente transcurren fuera de las relaciones fijadas por la división de la escala en doce partes iguales o semitonos.

Más que narrar, esos cantos indígenas dramatizan de una manera muy directa, encarnan personajes de historias específicas. Barrios dramatiza de forma muy convincente. Entre pieza y pieza va desarrollando una narración explicativa del repertorio; más específicamente, de los textos, que la antropóloga canta en sus idiomas originales. Distintos mitos, leyendas, costumbres, personajes, también advertencias.

Pero la didáctica sobre el canto indígena se transforma en una didáctica social más general. Barrios no siempre se atiene a una exposición objetiva de los materiales recopilados, con lo cual su programa pierde fuerzas. Con esto no se invalida en absoluto su trabajo; sólo se discute el marco discursivo que sirve de soporte para su presentación en forma de recital, según se manifiesta ya desde el título: "Canto del origen", en lugar de canto indígena. Canto del origen se apoya en un principio de identidad; canto indígena subraya un principio de diferencia. Este segundo principio quedó ejemplarmente expuesto en el "Canto del borracho".

En verdad, lo extraordinario del trabajo de Barrios para el público urbano no consiste, como desacertadamente se insistió en la presentación, en la posibilidad de reencontrarse con los orígenes (algo que por otro lado sería completamente improbable), sino, mucho antes, en la posibilidad de apreciar algo distinto sin necesidad de pensar que eso forma parte de sí mismo. Las perspectivas estético-ideológicas basadas en la cuestión del origen suelen resultar muy poco autonomistas. Finalmente, desde esa perspectiva, la música indígena queda legitimada por el hecho de que nos pertenece.

CINE



AGENDA SECRETA -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10.

AMERICA AL DESNUDO -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15.25, 19.15 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.

ATAME -P/M/16-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Antonio Banderas.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.35, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770 . 40-3742. A las 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10.

CAMILLE CLAUDEL -APTA-
De Franco Zeffirelli. Con Isabelle Adjani y Gerard Depardieu.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.30 y 20.30.
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 15, 18.25 y 22.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.10, 17.30 y 21.

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.

DANZA CON LOBOS -APTA-
De Kevin Costner.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 17.30 y 21.15. Sáb. trasn.: 1.20.

DESPUES DE HABERTE IDO -APTA-
Con Saul Rubiner y Julie St. Pierre.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 (Sáb. y Dgo. dde. las 17.10. Miér. sólo 15.10 y 17.10).

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

DURO DE AGUANTAR -P/M/13-
Con Michael J. Fox.
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 12.40, 16.10, 19.40 y 23.10. Sáb. trasn.

EL ARMA PERFECTA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn. 1.
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

HIGHLANDER II -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.35, 19.25 y 23.10 (Sáb. 14, 18, 21.30 y trasn. 1.45).

HITCHER -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 17.15 y 21 (Sáb. 16.20, 19.50 y 23.20).

JUDOU -P/M/16-
De Zhang Yimou, nominada Oscar '91 Mejor Película Extranjera.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LA CASA DE BERNARDA ALBA -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA HOGUERA DE LAS VANIDADES -P/M/13-
Con Tom Hanks, Melanie Griffith y Bruce Willis.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 17.30, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

LA LECTORA -P/M/16-
Con Miou Miou.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

LA LUNA EN EL ESPEJO -P/M/16-
De Silvio Caiozzi.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16, 18, 19.40, 21.35 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.

LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES -P/M/16-
Con Tony Todd y Patricia Taliman.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

LA NOCHE ETERNA -APTA-
Cosmos. Corrientes 2050 . 953-0802. A las 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40.

LA PROFECIA IV -P/M/16-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS TUMBAS -P/M/16-
Con Norma Aleandro y Federico Luppi. Dir.: Javier Torre.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.



Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

LLAMAME SI ME NECESITAS -APTA-
Con Mickey Rourke y Christopher Walken.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.35.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

LLAMARADA -P/M/13-
Con Kurt Russell y Robert de Niro.
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

MALAS COMPAÑIAS -P/M/16-
De Curtis Hanson. Con Rob Lowe y James Spader.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MI QUERIDO INTRUSO -P/M/13-
Con Richard Dreyfuss y Holly Hunter.
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

MISERY -P/M/16-
Con James Caan y Kathy Bates. Dir.: Rob Reiner.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.45, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

PLAYA CALIENTE -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.20, 17.10 y 21.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10.

ROBIN HOOD -P/M/13-
Con Kevin Costner.
Iguazú. Lavalle 940 . 393-9931 A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

SENTIDOS -P/M/18-
Con Mónica Guerritore.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

STANNO TUTTI BENE -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni.
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.

SUPER XUXA CONTRA BAJO ASTRAL -APTA-
En castellano.
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30.

TIEMPO DE TRAICION -P/M/13-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.15, 18.10, 19.45, 21.30 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

TRIUNFO DEL ESPIRITU -P/M/16-
Con Willem Dafoe y Robert Loggia.
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.

UNA CHICA MUY REBELDE -P/M/13-
Nominada Oscar 1991 Mejor Película Extranjera.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.55, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14, 16.10, 18.25 y 20.40 (Vier. y Sáb. también 22.50).

VIAJE A LA ESPERANZA -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.05.

VUELO A LA GLORIA -APTA-
Con Danny Glover y Brad Johnson.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.

WERTHER -P/M/13-
De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras.
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. Estreno exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1. Próx.: La Noche Oscura.-

ZONA CALIENTE -P/M/18-
De Dennis Hopper. Con Don Johnson.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.30, 18.20 y 22: **El Vengador del Futuro** -P/M/13- 12.50, 16.30 y 20.20: **Shocker (100.000 Voltios de Terror)**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Violación en Primera Página** -P/M/18- De Marco Bellochio.

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Minicine 1: A las 16.30, 19 y 21.30: **Porciones del Musical.** Frag. de El Mago de Oz, Un Americano en París, Cantando en la Lluvia y 7 Novias para 7 Hermanos.-

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 17.20, 19.50 y 22.20: **Una Vida no Basta** -APTA- Dir.: Claude Lelouch. Con Jean Paul Belmondo y Richard Anconina.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 13.30, 17.35 y 21.35: **Otras 48 Horas** -APTA- 11.15, 15.20 y 19.30: **Indiana Jones y la Ultima Cruzada**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Ciclo Homenaje a Fassbinder: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **La Vida Intima de Lili Marlene** -P/M/18- Dir.: Rainer W. Fassbinder. Pl.: A 20.000. Calefacción.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23: Misery -P/M/16- Sáb. trasn.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.50, 17.30, 20.15 y 22.50: La hoguera de las vanidades -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Las tumbas -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: Vuelo a la gloria -S/R- Vier. y Sáb. trasn.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: El silencio de los inocentes -P/M/16- Sáb. trasn.-

DE LA INFANTA . Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 16.10, 18.20 y 23: Después de haberte ido -S/R- Notic.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Malas compañías -P/M/16- Sáb. trasn.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: La noche de los muertos vivientes -P/M/16- Sáb. trasn.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Atame -P/M/16- Sáb. trasn.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.30, 16.05, 19.10, 20.45 y 22.20: Extermineitors 3 -S/R- 17.40: Extermineitors 2.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: Robin Hood -P/M/13-Sáb. trasn.-

NUEVO RITZ. Cabildo 853. 772-0817. Cont. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Ghost (la sombra del amor) -P/M/13- Sáb. trasn.-

TEATRO





TEATRO COLON . 35-5414. MIERCOLES 28 a las 21: Func. Ext. N° 62, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. del "Bach Collegium of Munich". Dir.: E. zu Guttenberg. Prog.: Fragm. de "Las Bodas de Fígaro", "Così fan Tutte" y "La Flauta Mágica", de W. A. Mozart. Sol.: P. Coburn, M. Koppelstetter y Ch. Boesch. Sob. de Ab. en vta. JUEVES 29 a las 21: Primera Función del Abono "B" para Estudiantes. Opera "Las Bodas de Fígaro", de W. A. Mozart. Con R. Fleming, M. Philibert, L. Gaéta y G. Gibert. Dir. de Orq.: WOLFGANG SCHEIDT. Orquesta y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. DOMINGO 1 a las 17: Func. Ext. N° 3. Ballet "Coppelia", de Delibes-Mártinez. Con S. Bazilis, R. Candal, J. Sartman, S. Paparella, P. Desse, C. Mengelle y C. Pereyra. Dir. de Orq.: BRUNO D'ASTOLI. Dir. Ballet: A. Truyol. Ballet Est. del T. Colón y Orq. Filarm. de Bs.As. Loc. en vta. Pl.: A 250.000. Del. Paraíso: A 50.000.-
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Presenta: **TANGO X 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Juev. (pop. A 50.000) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000.- **Sala Casacuberta.** Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000. (Mar. a Juev. A 50.000). **CUARTETO**, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Juev. (pop. A 50.000) a Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000. **Sala Cunill Cabanellas.** Presenta: **UN DIA DE ESTOS**, de Carlos Vittorello. Con María Cristina Láurenz, Alicia Berdaxagar, Luis Campos y gran elenco. Canciones de Valcárcel y Vittorello. Dir.: Santángelo. Mar. y Miér. (pop. A 50.000) a las 21.30. Dgo. a las 20. Pl.: A 80.000. **FLORITA, LA NIÑA PERSEGUIDA**, de Bernardo Carey. Con Andrea Tenuta, Norberto Campos, Antonio Ugo y gran elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Juev. (Pop. A 50.000) a Sáb. a las 22. Pl.: A 80.000. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21: **MI BUENOS AIRES TANGUERO**, en el Ciclo "Martes de Tango". Con **Alberto Castillo, Nelly Omar, Enrique Dumas y Beba Bidart**. La act. del maestro **Jorge Dragone** y el ballet de **Gloria y Eduardo**. Part. esp. de **Héctor Fuentes**. Pl.: A 60.000. Miér. a las 21: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO**. Muestra permanente de

EL GRUPO Y VIVAN LUZ

danza coordinada por Norma Binaghi y Omar Berti. Obras de **Vivian Luz y "Compañía XXI"**. Dir.: Mabel Silveyra. Pl.: A 40.000.Juev. a las 21: **ENCUENTRO CHAMAMECERO**. Con Las Hermanas Vera, Rosendo y Ofelia. Dir.: Teresa Parodi. Pl.: A 60.000. Vier. y Sáb. (despedida) a las 21.30: **TARTUFO**, de Molière, en versión de Roberto Cossa. Dir.: Andrés Bazzalo. Pl.: A 50.000.-

REGIO. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Gotán"**. Opera rantifusa de Julio Tahier. Con M. S. Varela, G. Marcos, L. Lesser y N. Kazan. Piano: A. Medina. Dir.: Gladys Romero Marcial y Julio Tahier. Pl.: A 40.000. Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Ciclo de Danza coordinado por Norma Binaghi y Omar Berti. Obras de Vivian Luz y Compañía XXI. Dir.: Mabel Silveyra. Pl.: A 30.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. (despedida) a las 19.30: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. 19° año triunfal.

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 804-1600. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Silvia Dietrich, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-
Vier. a las 19. Sáb. a las 18.45: La comedia de **Michael Tremblay**: "Las Cuñadas". Con R. Roxana, G. Ugarte, A. Areste y elenco. Dir. Gral.: J. Fuster Rateri. Ausp. Emb. de Canadá. Loc. en vta.-

AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Belgrano 665. 334-1915. Sec. de Cultura SMATA pta.: El Ciclo: **"La Fiesta"**, de Maestro y Vainman. Con G. Gandini, C. Peralta, C. Viale y elenco. Dir.: Miros. Sáb. a las 21.30: "La Fiesta de Bautismo". Desc. a Jubil.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Residuos"**, de Juan Freund. Con Vilma Mega, Betty Raiter y elenco. Dir. Gral.: Horacio Medrano.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21: **"Variaciones sobre B..."**, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese. Sáb. a las 22: Vuelve...**"Paso de**

PASO DE DOS

Dos", de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"Invisibles"**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Schilman, Durañona y elenco. Pres. Celcit Argentina. Dgo. a las 21.30: **"El Avión Negro"** (estreno), de Cossa, Rozenmacher, Somigliana y Talesnik. Dir.: P. Hart.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. 5 ULTIMOS DIAS. DESPEDIDA DEFINITIVA DE ARGENTINA: Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.15: Apna presenta a
JAIRO
En: "REVOLVER", de Daniel Salzano. Dir.: Constantino Juri. Con Alfredo Almide, Carlos Rives y gran elenco. Orquesta en vivo. Esc. y Vest.: M. Vanarelli. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **3 Mujeres al Hilo**, las mujeres al humor por el Grupo Envergadura. Vier. a las 22: **Gaia New Age y el Salvabache**, delirio humorístico por el Grupo Maldita la Gracia. Vier. a las 23.15: Una mágica manera de hacer el humor: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, humorata de Antonio Dal Masetto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: cáigase de risa con el humor top: **Usted, se Cayó o lo Tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor. Dgo. a las 19: Música y gracia con **Secretando Adrenalina**, por el Grupo Maldita la Gracia. Dgo. a las 20: **Con las Manos Libres**, textos y canciones de Girondo, Walsh, Brecht, Albert y Benedetti. Dgo. a las 21.30: **Nosotras, las más Piores de Todas**, una historia de monjas sin cura, por el Grupo Las Carmelitas Desnudas.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799. Vier. y Sáb. a las 21: Ciclo de Teatro: **"El Deseo Atrapado por la Cola"**, de Pablo Picasso. Dir.: Gabriel Levina. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21.30: **Celcit** presenta: **"Qué no...?"**, de J. Cracio, C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Dir.: Jesús Cracio.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403. Mar. a las 21.30: **Lengua Sucia** "La Carancha" (Una Dama sin Límites", con Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Juev. a las 21.30: Ciclo de Teatro Clásico: **"El Acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Con M. Sercal y J. Roldán. Vier. a las 21: **"El Gallo de Oro"**, de Juan Rulfo. Cía. de Teatro de Arte Popular de La Plata. Dir.: R. Garzaniti. Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta: **MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE**, de y por Los Macocos. Loc.: A 25.000. Sáb. a las 21: **"El Bananazo"**, unipersonal humorístico de Eduardo Morales. A las 23: **"La Causa Noble"**. Dir.: Luis Gianneo.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Sala Enrique Muiño. 46-1251. Vier. a Dgo. a las 19.30: **"Página 19"**, de Maximiliano Paz. Dir.: Ricardo Sverdlick. Pl.: A 15.000.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 393-7115/5943. Sábado 31 a las 22 y 24: Unicas presentaciones de
BILLY COBHAN
en BUENOS AIRES. Uno de los más grandes bateristas de todos los tiempos. Loc. en vta.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 20: 5° temporada: **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, conmovedora versión de la obra cumbre de Alejandro Casona. Dir.: Adrián Di Stéfano. Gran elenco. Dgos. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**, estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir. Mus.: F. Galvé. Dgos. a las 20.15: **"Las de Barranco"**. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a Jub. y Est.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. (desc. a estud. y jubil.) a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19:
ANGELITO
(Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30: **"ANCLADO EN MADRID"**, de Roberto Ibáñez. Con Roberto Carnaghi. Dir.: Villanueva Cossa. Loc.: A 60.000. Socios gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 22.15: **"Ada Fierro, busca Hombre"**, de Enrique E. Urruty. Con D. Mlls, L. Fuentes y elenco. Dir.: Rubén Santagada. Pl.: A 60.000. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: RAUL TAIBO y REINA REECH en:
Y MIS PANTALONES... DONDE ESTAN?
De Raig Galton y John Androws. Trad. y Adapt.: Roberto Antier. Con G. Rey, L. Zimmermann, A. Iglesias, J. Aranda, F. Gianola, R. Fiore y O. Fuentes. Dir.: Ana María Picchio y Raúl Taibo. Esc.: R. Diviu.-
Sáb. y Dgos. a las 18 (5 únicas funciones) con el **MODERN JAZZ BALLET de Noemí Coelho y Rodolfo Olguín**. Programa con estreno. Loc. en vta.-

EL OJO. Pte. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: Los Irresistible y el Munic. San Martín ptan.: **"El Instante de Oro"**, con S. D'Angelo, M. Ferrari, R. Gonzáles y P. Ubaldini. Dir.: Javier Margulis. Loc.: A 80.000.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. y Sáb. a las 22: **"El Misantropo"**, de Molière. Dir.: Alberto Cattán. Sáb. a las 20.30: **"La Mirada Sonora de la Memoria"**, de Pablo Zukerfeld. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. a las 23.30: **"Sueño de una Noche de Verano"**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir.: Julian Howard.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y L. Lerda. Dir.: C. Castaño. Vier. a las 20.30: **"Donde Duermen Dos Duermen Cuatro"**, de E. Paz. Con R. Mercado y N. Aquilán. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 21: **"El Señor Galíndez"**, con E. Zanabria y M. Pérez. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Juev. (pop. A 70.000) a las 21. Dgos. a las 20: Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA!**, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Dervy Vilas. Pl.: A 120.000. Sala 2: Vier. a las 20.45. Sáb. a las 23: **"El General Desconocido"**, de R. de Obaldía. Dir.: F. Guthmann. Vier. a las 23: **"La Gran P..."**, con S. Gaudin y A. Montoya. Libro y Dir.: A. Drjlich. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"** (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Gálipoli. Sala 3: Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugène Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio. Dgo. a las 18.45: **"La Tercera Máscara, Herencia Secreta"**. Libro y Dir.: Ariel Pyitrell. Dgo. a las 21: **"La Oportunidad"**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Loc.: A 50.000. Desc. a est., jub. y actores.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. a las 22. Sáb. trasn. 1. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Lun. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Vier. a las 22. Sáb. trasn: 1. Dgos. a las 20.30: **"Zonas Erógenas"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y trasn. 1. Dgo. a las 20: **Hugo Moser** presenta la Revista de Actualidad:
INCREIBLE
Con Darío Vittori, Diana Maggi, Juan C. Dual, Zulma Faiad y José Rigoli. Actriz invitada: **Yuyito González**. Desc. a Jubil.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Vier. a las 22.45: **"Berlín ya no usa Rouge"**, de R. Moller. Con M. Cárdenas, R. Moller y B. Barr. Dir.: D. Milea y C. Castro. Sáb. a las 22.30: "Black Jack" y "Los Arana".-

FORO GANDHI. Montevideo 453. Vier. a las 21: **"Fiesta en el Jardín"** y otros cuentos de K. Mansfield, por Ana María Bovo. Dir.: Javier Margulis. Loc.: A 50.000.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
SUSANA RINALDI
en "TANGOS DE LA MALA VIDA". Baile: L. Toccacelli y D. Montero. Mús.: J. C. Cuacci, J. A. Pogliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: Renata Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: Susana Rinaldi.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. y Sáb. a las

21.30. Dgos. a las 20: Teatro Municipal San Martín y Conservatorio N. de Arte Dramático ptan.: **"Pascua Rea"**, de Patricia Zangaro. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: A 40.000. Desc. 50% a jubil. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. a las 21: **"Nublos, un Mal Aire en el Centro"**, de Jorge Lira, s/textos de F. García Lorca. Men. 25 años A 40.000. Vier. a las 23: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver. Men. 25 años A 40.000. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Sáb. a las 23: **"Teatrotango"**, música, teatro y danza por "Grupo Sur Tango". Dir. Gral.: Alfredo Fraschini.- Dgo. a las 18.30: **"2 x 4 Saxo"**. Miguel de Caro y Néstor Dalmao.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Miércoles 28 a las 13: **La Trampa** (Canciones). A las 18.30: **Rock Royce** (Rock & Roll).- **Sala Pablo Neruda.** Vuelve el éxito a Buenos Aires:

CAVIAR
Lo Mejor

Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:

LOCOS DE CONTENTOS

De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. (popular) a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. a las 23.30: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán, D. Dolci y J. Barbeito). 50% desc. a estud. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Existe la amistad entre mujeres?:

DIOSAS EN EL AIRE

Con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia, Cristina Rozadilla y Jorge Rodríguez. Libro y Dir.: Irene Ickowisz. Mús.: Litto Nebbia. Sáb. a las 19: **"Rimbaud, el Ojo Salvaje"**. Libro y Dir.: Máximo Salas y Oscar Salorio. Calefacción. 50% desc. a estud.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a las 21.30: **"Las Barbis también van al Baño"**, por Las Barbis. Vier. y Sáb. a las 23: **"Los Pro y los Contra de Hacer Dedo"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Liska. Vier. a la 1: **Susana Mayo** en "Cómo Llevarse un Caballero a la Cama sin Dejar de ser una Señora". Dir.: Walter Vidarte. Sáb. a las 21.30: **"Descorchados por el Destino"**, 5 formas diferentes des...corchar. Sáb. a la 1.15: **"El Argentum Circus Show"**, por Pierrock y La Troupe.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en

MOLLY BROWN

La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. El Humor Cambia Todos los Años!:

LOS PREPU

Coreografía: Patricia Lucoti. Dirección: Peter MacFarlane. Martes a Domingos a las 21. Sábados a las 21 y 23. Pl.: A 90.000.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta

DRACULA

El Musical

Una criatura de **Pepe Cibrián**. 63 Artistas en Escena y Gran Orquesta. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. Platea Preferida A 200.000. Platea A 180.000. Súper Pullman A 170.000. Platea Alta A 150.000. Platea Cabecera A 50.000. Vta. c/7 d. de ant., de 10 a 20 hs. ESTRENO: Jueves 29.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Miér. a Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20 y 23: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:

FAMILIA DE ARTISTAS

De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias. SABADO DESPEDIDA.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **Francisco "El Hermano Universal"**, con H. Armoa y J. Zelik. Dir.: L. Camilion. Pl.: A 40.000. Desc. a grupos y jubil.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Sáb. a las 21, Dgos. a las 19: **"La Viuda Alegre"**, de F. Lehar. Vers. en castellano. Solistas, Coro y Orquesta. Dir. Gral.: Rita Casamajor.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Mar. y Miér. a las 20.30: **OTELO**, de William Shakespeare. Grupo del Teatro. Dir.: Eduardo Gondell. Con Jorge Suárez, Claudio Martínez Bel, Julia Calvo y gran elenco. Juev. y Vier. (desc. especiales) a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA GRAN ILUSION**, un espectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitin. Con D. Marcove, S. Pampin, M. Cangiano y gran elenco. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.- **Sala Argentina.** Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con E. Gargano, M. Mazzalomo, A. Pautasso y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. La 2ª fundación parakultural: **"Planta Fourier"**, holodrama de O. Viola. Con M. J. Gabin, S. Herrero, E. Bertoglio, H. Gabin y O. Viola. Música: Interesados en Máquinas y Los Tiner. Vier. a la 1: **"Parapop"**, con "Conferencia Afórica" y "Lucy Garganta y el Sr. Gutiérrez". Sáb. a la 1: **"Parapop"**, con "Alacrán y el regreso de Poncho Negro", "Lucy Garganta y el Sr. Gutiérrez", "Flavio y Marulo" y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile). Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: PASELO. A pesar del ajuste volvimos!: **LOS KELONIOS** en "Mesa de Saldos II". Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **Los Melli** en **"Palomitas por Doquier"**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Precios populares.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. A total benefecio de la Casa del Teatro: **Tango x 2**. Con M. A. Zotto y M. Plebs. Lun. 2 a las 21.

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café Concert"**. Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa Marina.

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Juev. a las 21.30: **"Actuando Cuentos"**, unipersonal de Héctor Tarrié, s/textos de Maupassant, Baudelaire y Poe. Vier. a las 21.30: **"Hoy es Siempre Todavía..."**, sobre poemas de **Antonio Machado**. Con María Valmayor. Dir.: Luis Salado. Música: J. Valcarcel. A las 23.30: **"Jazmines en la Frente"**. Baile Flamenco. Con Patricia Deciano y Malena Scunio. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir. Gral.: Luis Salado. Sáb. a las 0.30: **"Jaula Magna"**, unipersonal humorístico de Dan Trugman.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 42-7311. Vier. a Dgos. a las 21: **"Mozart"** (Un Hombre). Musical escrito y dirigido por **Sergio Lombardo**. 25 actores en escena.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517 esq. Pueyrredón. 799-1963. Vier. a Dgo.: ARMSTRONG Confitería Bailable. **De moda en Buenos Aires.** Vení a bailar y disfrutar de la música con todos los ritmos.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Gran elenco Tradicional. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar.** Lo humano del tango y varonil de sus letras y su humor. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

BERRETIN. San Lorenzo 365 (San Telmo). 361-8429. Sáb. dde. las 23.30: La act. de **El Trío de ERNESTO BAFFA**, la pres. de **Oscar del Priore**. Las voces de **Carlos Rossi y Silvia Gaudin**, acomp. por Oscar De Elía (piano), Rubén Golluscio (bandoneón) y Eduardo Lettera (contrabajo). Tango-Danza con **Amira y Sergio Cortazo.**-

CAFE DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Sáb. 31 a las 22: **Marcela Paz** presenta: Ciclo "A Todo Rock": **"Línea Privada"** (Pop-Funk). Pl.: A 50.000.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 60.000. Licor libre. Amb. climat.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días: **The Stars Show - Luis Alberto - Patricio Larroca - Daniel Rivas - Los Antillanos - Daniel Rodríguez.** Act. de **Amira** (Odalisca) y **Turco Salomón** (humor). Cons. Mín.: A 40.000. Cena Show: A 200.000.-

COQUEIROS (Café de las Américas). Balcarce 958. San Telmo. Juev. a las 0.30: **"Tango para Escuchar y Bailar"**, con Hugo Borges, Miguel Carrasco y Víctor Olivera. Vier. y Sáb. a las 22: Jazz con **Trío Claudio García** y músicos invitados. Sáb. a las 0.30: **Show Brasilero.** Sáb. a las 0.30: **"Todo Brasil"**, con Cydi Oliveira y **Sabor Café**. Dgo. a las 19: **"Peña Santiagueña"**: La 7 de Abril. Artistas en vivo y grabaciones.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Sáb. a las 0.30: A la Carga con **LEO MASLIAH** en **"Dos Personas en Escena!"**, con la exquisita ALINA GANDINI. Loc.: A 80.000. Socios: A 50.000.-

DEL PLATA. Cerrito 228. Vier. 30 a la 1: **Marcela Paz** presenta: Ciclo "A todo Rock" con **"Consumo Especial" - "Seda Salvaje" - "Kefren"**. Pl.: A 50.000.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragüa. 72-2506. Vier. 30 a las 23.30: **Primer Acto** (Música Popular). Sáb. 31 a las 23.30: **"Querencia"** (Música del Litoral). Loc.: A 50.000.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas.**-

LA CASA DEL CANTOR. Pje. San Lorenzo 379 (San Telmo). 27-4559. Vier. y Sáb. dde. las 22: Recital exclusivo de **DANIEL ALTAMIRANO**. Elenco. Anim. y Cond.: Pocho González. Cons. Mín. c/der. al espect. A 80.000.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Rudy Chernicof** en "Inodoro Pereyra" (El Renegau). A las 0.30: **MARILINA ROSS.** Sáb. 31: Silvina Garré. Sonríe el Conde nos Ama.

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22.30: **Dúo Vat-Macri** "Hacen Tangos". Loc. en vta.

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Sáb. a las 23: A todo rock&roll con **"Baff"**, audiovisuales y baile. Loc.: A 30.000.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. 30 a las 22: Gran recital de la **Celina Jazz Band**. A las 23: "El Espermatozoide Alienado", humor por **Pablo Misacantano**. A las 0.30: "Todo Trova", recital de **Freddy Muñoz.**-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. Vier. y Sáb.: Exclusivo, el humor de **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un **Espectáculo Unico**. Donde el TANGO se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. Cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta: "Tango y España". Con **HUGO MARCEL, GLORIA MONTES, LOS HNOS. RIVAS, RAUL CARREL, ANA PAULA y PACO DE ARRIBA.** Conducción: Fernando Fregues. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables. Tarj. de Créd.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección General: Ariel Bufano. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000. Sáb. y Dgo. a las 18: **"El Martín Fierro"**, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia Celcit. Pl.: A 50.000. Men.: A 40.000.- **Sala Casacuberta.** Sáb. y Dgo. a las 15: **"Ilusiones y Porfías"**, de Roberto Espina y Diablomundo. Por el Grupo Diablomundo. Pl. May.: A 50.000. Men.: A 40.000. A las 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 50.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo, por el Grupo Cuatro Vientos. Dir.: Toti Glusman. A las 17.30: **"La Cenicienta y Otros Cuentos"**. Espectáculo de ballet para grandes y chicos. 60 bailarines en escena. Dir. Gral.: Norma Binaghi y Esther Ferrando. Pl.: A 50.000.-

SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15: Grupo Carulín presenta: **"El Velero Desvelado"**, de Adela Basch. Dir. Gral.: Ariel Bonomi. A las 17: **"En el País de la Gracia"**, de Marily Morales Segovia. Mús. orig. de Teresa Parodi. Gran elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Pl.: A 30.000.-

ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575. Sáb. y Dgos. a las 15.30: Federico Delia en: **LAS AVENTURAS DE PETER PAN**, de Marisé Monteiro. Con Francisco Nápoli (Smee) y Osvaldo Tesser (Garfio). Gran elenco. Cuerpo de Baile y Luca, el pastor inglés. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Bolet. de 14 a 21 (Sáb. y Dgo. dde. las 10).-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Historias del Buen Soñar"**. Libro y Dir.: Oscar Campodónico. Sala 3: Sáb. a las 17. Dgo. a las 16.30: **"La Verdadera Historia de Billy the Kid"**. Libro y Dir.: Daniel Misses Mercadal. Loc.: A 40.000.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Esperando al espectador 300.000. Dir. Gral.: José M. Paolantonio.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Vivitos y Coleando 2° Parte"**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**. Libro y Dir.: Santiago Doria. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Mús.: Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Pl.: A 40.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escol.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9430. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"La Plaza de la Alegría"**, escrita y dirigida por Luis Deleo.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

PICCOLO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: E. Escandarani presenta: **"El Show de los Chicos Enamorados"**, de Elsa Bornemann. Dir.: M. Martínez (vers. libérrima). Lun. a Juev. func. p/colegios.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Dos func. dde. las 17: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: Dde. las 18: LOS SUEÑOS DE MARA, comedia musical interpretada por chicos. Sala 3: Microcine. Sala 4: Dde. las 15: SHOW MUSICAL BAILABLE, con Luny y el Maestro Sordeli.-

SONCKOY CARABAJAL. Corrientes 1636. 40-6138. Diariamente a las 11, 15.30 y 17.30: **"La Cenicienta va a tu Colegio"**. Con Iris Alonso. Libro y Dir.: Roberto Rechou. Loc.: A 35.000. Docentes gratis.



6.00
ATC - ATC 24 - 1ª EDICION. Con Jacinto Rodríguez Paz

7.00
ATC - DESPERTAR AL PAIS. Con Daniel Mendoza

9.00
ATC - LA MAÑANA. Con Mauro Viale

11.00
ATV - LOS SNORKELS
ATC - DIBUJOS ANIMADOS
13 - LOS WITTYS

11.30
ATV - ALF
9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA.

12.00
ATV - AMERICA EN VIVO. Conducen: Juan A. Badía, Luisa Delfino, Luis Fuxan, Cecilia Laratro, Mario Mactas, Víctor Hugo Morales, María Esther Sánchez, Cecilia Zuberbuhler
ATC - ATC 24 - 2ª EDICION
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - TELEDIA 13. Con César Mascetti

13.00
ATC - GRACIELA Y ANDRES. Interés General
9 - NUEVEDIARIO. Con Guillermo Andino
11 - LA DAMA DE ROSA. Telenovela
13 - FAX. Con Nicolás Repetto

13.30
9 - ALMORZANDO CON MIRTA LEGRAND

14.00
11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

14.30
ATC - 5 MUJERES. Interés General

15.00
11 - UTILISIMA. Femenino
13 - MANUELA. Telenovela

15.30
9 - MUESTRA GRATIS. Espectáculos

16.00
ATC - BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR. Telenovela
9 - YO COMPRO ESA MUJER. Telenovela
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Infantil
13 - BIENVENIDAS. Femenino

17.00
ATC - LASSIE. Serie
9 - NUEVELIN. Infantil
11 - EL SHOW DE XUXA. Infantil
13 - ALCANZAR UNA ESTRELLA. Telenovela

17.30
ATC - FLIPPER. Serie

18.00
ATC - CRISTINA Y SUS AMIGOS. Infantil, con C. Lemercier
9 - UNA VOZ EN EL TELEFONO. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con Cris Morena
13 - LAS TORTUGAS NINJA.

19.00
ATC - LA TV ATACA. Musical con Mario Pergollini
9 - REGALO DEL CIELO. Telenovela
11 - TELEFE NOTICIAS. Con Juan C. Pérez Loizeau y Rosario Lufrano
13 - CELESTE. Telenovela

20.00
ATC - ATC 24 - 3ª EDICION. Con Silvia F. Barrios
9 - NUEVEDIARIO
11 - EL MUNDO DE DISNEY. Con L. Greco
13 - TELENOCHE 13. Con Mónica Cahen D'Anvers

21.00
ATV - AMERICA NOTICIAS. Con Ricardo Pipino
ATC - LA BONITA PAGINA. Unitario
9 - GRANDES VALORES DEL TANGO. Musical con Silvio Soldán
11 - GRANDE PA...!!. Telecomedia con Arturo Puig
13 - CANAL K. Humorístico

22.00
ATV - LOS ESPECIALES DE AMERICA. Hoy: "A cara descubierta", con Roger Moore
ATC - A TRASLUZ. Periodístico, conducido por Víctor H. Morales.
9 - AUTOCINE FORD. Hoy: "Triple identidad", con A. Schwarzenegger
11 - GASALLA '91. Humorístico
13 - ESTADO CIVIL. Unitarios

23.00
ATC - SI ESTO NO ES CULTURA, con Antonio Carrizo
13 - QUE SABE NADIE. Periodístico con Jesús Quinteros

24.00
ATV - SALSA WOLFF
ATC - A LA MANERA DE SOFOVICH
9 - A LA CAMA CON MORIA
11 - VIDEOMATCH. Con Marcelo Tinelli
13 - REVISTA 13. Con Liliana López Foresi

1.00
ATV - AMERICA NOTICIAS PARA SORDOMUDOS
ATC - ATC 24 - 4ª EDICION.

1.10
ATV - CLASICOS DEL CINE. Hoy: "Heredarás el viento", con Spencer Tracy

1.30
ATC - TRASNOCHE CONGRESO. Con Enrique Mancini

2.30
ATC - TRASNOCHE DEL CINE ARGENTINO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9
11.30 CVN BURSATIL
18.30 DULCE HOGAR
20.00 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 LA SEMANA DE CECILIA Z. Repite a la 0.30
23.00 INGENIERIA FINANCIERA
24.00 CABLEVISION NOTICIAS

CV 5 FILMS
10.30 VIDEO GYM
11.00 MUSICAL
12.00 TETE Repite a las 16
13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
14.00 EL BEBE Y SU MUNDO
14.30 LAS UNAS Y NOSOTROS, con M. Gutiérrez
19.00 LAS NOCHES DE CASANOVA, con Bob Hope
20.30 CUANDO LA RAMA SE ROMPE
22.00 SEPTIEMBRE, de Woody Allen
23.45 EL TEATRO DE LA MUERTE
1.15 ALMAS EN CONFLICTO, con E. Taylor

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
16.30 FESTIVAL DE DIBUJOS. Repite a las 19
18.00 LAS TORTUGAS NINJA

CV 15 IDEAS
Emite de 22.15 a 1.20

CV 20 CINEVISION
14.00 HISTORIA DE UNA MONJA, con A. Hepburn. Repite a las 16.30, 19, 21.30 y 24.

CV 21 MUSIC
19.00 SPECIAL 21
20.00 MUSIC SHOTS. Repite a la 1
21.00 IN CONCERT Repite a las 2
22.00 ROCKOPOP
23.00 CLASSICS

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 11.30 a 1

4 INTERNACIONAL
Emite 24 hs.

5 MUJER
Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER
17.00 EL GATILLO DE PICASSO
19.00 CHICO Y PONY
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 ESPERAME MUCHO. Repite a las 2
24.00 INOCENCIA PERDIDA

15 CABLE CLIP
13.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
14.00 PROFILE
14.30 BLACK'N BLUES
15.00 LOS TOPS DEL CABLE
16.00 MEDIUM
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16 a 2

19 FAMILIA
13.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 INFORME SEMANAL
21.00 DOCUMENTALES
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 HORA DE CIERRE (SIN CENSURA)

20 CABLIN
Emite de 12 a 21

20 ACTUALIDAD
22.00 WONDERWORKS
23.30 LASSIE

21 PLATINO
22.00 EL QUINTO JINETE

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE IDIOMA
18.30 PERFILES
21.00 MUNDO SECRETO



HOY

Tiempo pronosticado. Bueno nublándose algo. Temperatura en ascenso. Vientos leves del noreste. Mínima 10°. Máxima 21°.

△△△△

9.00: *¿Y vos, de qué te reís?* Taller de humor a cargo de Rudy. Inicia el sábado 7 de setiembre, a las 11.15 con una duración de dos meses. Vacantes limitadas. Inscripción e informes en TEA, Lavalle 2083, teléfonos 46-6751 /7912.

• Curso de danzas afroantillanas, dictado por maestra cubana. En el Estudio de Ana Deutsch, Ciudad de la Paz 127, teléfono 774-1339.

15.00: *La vida íntima de Lili Marlen,* film de Rainer Werner Fassbinder, con Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini y Mel Ferrer. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: *Año electoral: propuestas.* Expositoras: Elsa Kelly, candidata a diputada por la UCR; Inés Pérez Suárez, candidata a concejal por el PJ; Patricia Siracusano, a concejal por la UCeDé, y Graciela Fernández Meijide, a diputada por el Frente. Sarmiento 611, 6° piso.

• *Así también nos matan,* estreno del video de Gerardo Vallejo, que da cuenta del deterioro de la salud pública en el país, producido por ATE. Belgrano 2533.

• Inauguración de la muestra *La última cena,* del artista Federico Klem. Galería Centoira, Montevideo 1780.

• *Conduciendo a Miss Daisy,* film de Bruce Beresford, comentado por la actriz Berta Singerman y Sonia Grynberg. Santa Fe 1452.

21.00: *Análisis terminable,* conferencia a cargo de Alberto Marticorena. Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, Francisco Acuña de Figueroa 730. Entrada libre.

21.30: *Saló, o los 120 días de Sodoma,* film de Pier Paolo Pasolini, basado en la obra de Sade, que nunca se estrenó en salas oficiales por razones de censura. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Repite a las 23.30.

23.30: Jazz New Age, ciclo de conciertos a cargo del trío de Alberto Favero, Pocho Lapouble y Jorge González. Clásica y Moderna, Callao 892.

ESPEJITO ESPEJITO

(Por Antonio Dal Masetto) No sé qué me está pasando, si es el aire, la humedad, el medio ambiente o la demora en mi nombramiento como cónsul en Bongwutsi, pero lo cierto es que tengo el ánimo por el piso. Así que leo y releo con especial interés el siguiente aviso aparecido, entre muchos, en un diario: "Resuelva las trabas en sus proyectos —la voluntad puede todo— terapia para elevar y mantener bien arriba la autoestima —licenciada Mae Bathory de Yemanyá— Terapeuta Parapsicóloga Maga Científica". El rigor de la propuesta, el antiguo apellido de la legendaria condesa de la Europa Central, unidos a los ritos afrobrasileños y a Yemanyá que siempre me despertó simpatía, terminan de decidirme. Tomo un taxi hasta avenida Alvear y Callao. Por ahí es. Me atiende un turco de mirada triste y escaso quilaje, babuchas y fez en la cabeza. Me hace pasar. Mae Bathory es gigantesca, ojos renegridos y boca enorme, y atiende recostada en una gran cama con dosel y nadando entre almohadones de seda. Paños color sangre cubriendo las paredes, velas, ristras de ajos colgando de los caireles, amuletos, piedras brillantes, santos de todo tipo y comarca, un macetero con una mandrágora y una ruda macho amorosamente entrelazados, mucho olor a acónito. Mae Bathory extiende su amplia y pulposa mano para que le bese el anillo. Inmediatamente entra en un breve trance y una voz que parece provenir del sótano me dice a través de su boca: "Veo que usted es funcionario". "En realidad estoy a punto de serlo, pero me siento inseguro, pienso que nunca me voy a poder ir a Bongwutsi." "Su autoestima tiene muy bajo perfil astral." "Madame, ¿usted me podría ayudar?" "Aquellos que han sido destinados a las grandes cosas están siempre sujetos a la posibilidad de una merma en la autoestima. La duda sobre su capacidad creadora carcome las fuerzas interiores. Con mi terapia consiguen amarse a sí mismos más que nada en el mundo. Eso los vuelve fuertes para enfrentar con vigor su pesada carga. Usted es un elegido." "Estoy en sus manos, madame." "Mi método se basa en la utilización de antiquísimos espejos de mano traídos desde mi tierra natal." "¿Espejos? ¿Y uno qué hace con los espejos?" "Solamente debe formular una pregunta. Puede repetirla todas las veces que necesite." "¿Cómo es eso?" Mae Bathory toma un espejo de forma oval y roza el marco con el índice enjoyado. "Alabastro cultivado en las posesiones de mis ancestros —dice—. Este espejo ha sido preparado para un ministro. Esta es la pregunta que el interesado debe formular para levantar su autoestima: Espejo, espejo, ¿quién es el mejor de todos los ministros?" Desde el espejo una voz contesta: "Tú, mi señor, tú eres el más hábil negociador, el más capaz anudador de alianzas imposibles, el más sutil urdidor de planes ingeniosos, el más radiante, el más magnífico, el más seductor, el mejor vestido, el más bello y el que canta mejor". "Fantástico", digo. "Vea este otro preparado para una jueza. Espejo, espejo, ¿quién es la mejor jueza?" Respuesta: "Tú, mi señora, tú eres la más proba, la más sagaz, la más justa, la que tiene el lunar más sensual, la más equilibrada, la más inquisitiva, la mejor vestida, la más bella y la que canta mejor". "Extraordinario. ¿Tiene otro?", digo. "Este es para un general. Espejo, espejo, ¿quién es el mejor general?" Respuesta: "Tú, mi señor, tú eres el más valiente, el más heroico, el más intachable, el más abnegado, el más patriota, el mejor estratega, el más carismático, el mejor vestido, el más bello y el que canta mejor". "Fantástico, extraordinario y maravilloso", exclamo. "He ayudado a todos los grandes, mi clientela se compone de funcionarios y allegados al poder." "Ahora que me lo dice me doy cuenta de que es cierto, de que sin duda todos tienen su espejo. Dígame, madame Bathory, ¿el espejo no creará adicción?" "¿Por qué lo pregunta?" "Porque últimamente he visto a ministros, legisladores, jueces, sindicalistas, periodistas de cabecera, militares luciendo una autoestima tan inflamada que se vuelven omnipotentes y terminan mostrando alegremente sus trapos más sucios, cosas que yo no me atrevería a contarle ni a mi almohada." "En las cimas siempre soplan tormentas." "Entiendo, madame, lo que pasa es que no quisiera pasarme de rosca con la autoestima. Yo también, como todo el mundo, tengo mis cositas ocultas. No me gustaría verme confesando a diestra y siniestra que de madrugada, mientras el inquilino del sexto F todavía duerme, aprovecho para leer el diario que el canillita deja delante de su puerta, y que cuando tomo café en la confitería de la esquina de mi casa me llevo algunos sobrecitos de azúcar. Acá se dice que la gente es desmemoriada, pero hay muchos que tienen una libreta negra y anotan todo." "La conquista del poder implica riesgos. Tómelo o déjelo. Su espejo estará listo en tres días. Son veinte mil. Cincuenta por ciento adelantado, cincuenta al retirar. Arregle el pago con mi secretario." "¿Tengo que dejarle algunos datos personales?" "No hace falta. Yo sé todo, yo veo todo. Vaya tranquilo embajador plenipotenciario." "Por ahora solamente aspiro a cónsul, madame." "Usted también, como todos ellos, va a ambicionar más y más cuando tenga su espejo." Me retiro y junto a la puerta tropiezo con el cotur que mantiene la mano extendida esperando el cincuenta por ciento. Hurgo en el bolsillo, saco algunas monedas y dos cospeles y se los deposito en la palma. Salgo a la calle y me alejo sin mirar para atrás. Me digo que finalmente nunca creí demasiado en magias y talismanes y que por ahora me sentaré pacientemente a esperar mi nombramiento con los dedos cruzados.

CARTAS

Aclaración

En su relato sobre la visita del presidente Menem a La Plata, la cronista Gabriela Cerruti incurrió en varios errores que considero necesario aclarar. El periodista Humberto Amerise, a quien el vocero del gobernador Cafiero, en efecto, concedió la palabra al igual que a otros colegas que la solicitaron, se desempeña en Radio Provincia y tiene en la programación de la emisora un espacio todos los domingos de 18 a 20, llamado "A media máquina". Amerise no es, entonces, "presunto periodista", como dice equivocadamente la cronista Cerruti, sino periodista a secas.

La cronista sostuvo también que "el periodista finalmente no era tal, sino un ex candidato a intendente justicialista". En verdad, se confundió con otro Amerise, de nombre Claudio, primo del periodista e hijo del ya fallecido compañero de fórmula de Herminio Iglesias en 1983, quien fue candidato en primer término a consejero provincial en las listas que promovían a Luis Lugones a intendente platense, en las recientes elecciones internas del justicialismo bonaerense.

Coincido con la cronista, de todos modos, en que la pregunta del periodista de Radio Provincia generó una situación incómoda y deploro —aunque respeto su derecho a la libre expresión, en este caso no compartida por las autoridades de la emisora— que un profesional haya asumido ante el presidente de la Nación y el gobernador de la provincia una actitud teñida de parcialidad y proselitismo, que ningún favor le hizo al candidato justicialista a la intendencia de La Plata, Julio Alak, quien nada tuvo que ver con semejante exabrupto.

Renato Miari
Subsecretario de Prensa y Difusión de la provincia de Buenos Aires

GASPAR el revolú

por Rep







